

5

1980

# كتاب الشعب

سلسلة تحقيق اشتراكية الثقافة



فوزي البشتي

## حُلمُ التَّوَرَة

في الشَّعرِ اللَّيْبِيِّ الحَدِيثِ



الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع

مكتبة دار الحديث

جامع التورة

كتاب الشعب

موسى يوسف البشتي

فوزي البشتي

# حُلمُ التَّوْرَةِ

في الشِّعرِ اللَّيْبِيِّ الجَدِيثِ

مَنْشُورَات

الْكِتَابُ وَالتَّوْزِيعُ وَالْإِعْلَانُ وَالْمِطَابَعُ

---

مايو 1980

العدد 5

---

الطبعة الأولى

1980 م

الطبعة الثانية

1981 م

1391 و.د

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة

محفوظة للناشر

والكتاب والتوزيع والاعلان والمطابع،

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

كانت ابراج النفط      اعلى الهامات الليبية  
كانت فاكهة النفط      آخر فاكهة ليبية  
كانت اسماء النفط      كل الاسماء الليبية

والملك المقعد المتكوم فوق غبار العرش المستورد، والوزراء  
المشدودون باوتار الرشوة، والعلماء الصم البكم البررة  
والسحرة والقواد المكتثون على الأسطول السادس.  
والسفراء والضباط التجار الوكلاء الخبراء كانوا ثقباً تتسلل  
منه الجرذان الأميركية والسلع الأميركية.



في فجر الفاتح من سبتمبر      في العام التاسع والستين

صارت هامات الشعب	اعلى الابراج الليبية
صارت فاكهة الشعب	اول فاكهة ليبية
صارت اسماء الشعب	أحلى الأسماء الليبية
في فجر الفاتح من سبتمبر	في العام التاسع والستين
صار الشعب .....	صار الشعب .....

فتعالوا ننشد في القمة  
وتعالوا ننثر فوق عباءة فارسنا العائد  
ازهار التاريخ الحاقدا .. الكاسح اسوار الظلمة

سميح القاسم  
قصيدته «عودة عمر المختار»

مكتبة يوسف العيسى

## الشعر والنورة





## سـمـغـل

ما هو شغل الانسان الشاغل ، وهمه الدائم ، ودأبه منذ اولى  
مراحل تطوره الى الأبد؟ ..

انه بالاضافة الى آلاف الاجوبة الممكنة- ان يتطور، وان  
يطور العالم من حالة الى اخرى اكثر ملاءمة، مستشرفا ابعاد  
المستقبل... متطلعا الى المثل الأعلى، معتبرا نفسه طرفا  
سيدا، سائدا في تقدير هذه الملاءمة من خلال نزعة المحافظة على  
البقاء، البقاء حرا وفق مشيئة الله، الذي خلق الناس جميعا  
احرارا متساوين.. ومن خلال النزوع الى البقاء، وفق اعلى  
مستوى تبلغه الأخيلة والتصورات الانسانية، الفاضلة التي  
غرسها الله في النفوس او توصلت اليها نبوءات الفلاسفة  
وتأملاتهم او حققها نتائج العلم الحديث، الذي يحقق للانسان

كل يوم انتصارا جديدا يحقق من خلاله ارادة الخالق، بان الانسان هو افضل المخلوقات وسيدها.

لكن جوهر القضية ، قضية التطور، يظل في جميع الحالات - وعبر كل العصور - كامنا في رغبة الانسان وارادته، وسعيه الدائم للانطلاق نحو تحقيق المثل الأعلى واصرار عليه، بحكم مواجهته المستمرة والعديدة لكل ما من شأنه ان يقلب الموازين . . عبر اقتراف القوى التي تصنع العلاقات الظلمة في المجتمع للعديد من الجرائم التي تتنافى مع كرامة الانسان وحقه في ان يكون حرا وسيدا . . ان مواجهة القوى الظلمة في المجتمع امر حتمي لأنها تضع الانسان أمام خيارين لا ثالث لهما: اما ان يتطور ويحقق انسانيته وحرية، أو أن يقعد متخلفا مدحورا . .

وإذا كان الشاعر هو أكثر الناس قدرة على شف المستقبل وكشفه والنفاد من خلال قتامة الواقع ومآسيه، الى أكثر صور هذا الواقع اشراقا ووضاءة، فان احساسه الدائم بالمأساة، والدق المتواصل على ابواب الأسوار المغلقة، التي تحجب نور الشمس، وتخنق أنفاس الحياة، وتقتل كل امكانيات الصمود والرفض التي تدعو الى هدم اسوار البشاعة الانسانية، بكل ما

تتضمنه من قهر للانسان، وامتلاك لحرية وكنتم لانفاسه، بهذا المفهوم تتحدد رسالة الشاعر وتتضح، وبدونها يصبح مجرد مهرج لا يلتفت اليه أحد، فالشعر في النهاية هو أغنية الجموع، وأحلام الجماهير، وبهجة الفقراء في رحلات كدهم اليومي الشاق، وليس مجرد ثروة مع النفس خالية من كل مضمون اجتماعي او تأثير جماهيري، ومن هنا نستطيع ان نفهم السبب الذي من أجله عاشت قصائد الجماهير، اعني تلك القصائد التي انبثقت من هموم الناس وقضاياهم اليومية المعاشة، بينما تلاشت واندثرت وانمحت من وجدان الجموع كل المنظومات التي كتبت او القيت على البسط الأعجمية الفاخرة. وسط ردهات القصور، أمام الملوك والسلاطين، والطغاة، من اجل تمجيد طغيانهم والاشادة بمظالمهم ونزواتهم الشخصية..

فالابداع الأدبي لا بد ان ينبثق من صفوف الجماهير وان يكون له مغزى اجتماعي لأن الكاتب هو بالدرجة الأولى، نتاج وسطه الاجتماعي، الذي لقنه دروس الحياة الأولى، فالشاعر او الكاتب ليس نباتا شيطانيا يولد في غابة عذراء، بل هو فرد في مجتمع.. وهذا المجتمع يعيش تناقضات ومنازعات اقتصادية وسياسية تتحكم فيه وتسيطر عليه وتحاول توجيهه، وفي غمرة

هذا الاتجاه يمضي الكاتب والشاعر، كما يمضي المجتمع نفسه، وصحيح ان الأفراد تختلف درجة وطريقة تأثرهم بالظروف الاجتماعية العامة، ولكنهم يتأثرون على كل حال، وعلى هذا فان كل فكرة يقدمها الكاتب والشاعر لها اصلها وجذورها. حين ندقق ونتعمق، ونتعاش معه من خلال فهم الوسط الاجتماعي الذي كان يعيش فيه أو من خلال طفولته ونشأته وخبراته...

ولعلنا نستطيع ان نفخر بان شعرنا وشعرأنا في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير كانوا في معظمهم يناضلون في صفوف الجماهير ويجسدون احلامها ومطامعها، حتى ان القوات الايطالية الغاشمة، وهي تتوجه بقواتها وبوارجها ومرزقتها وكبريائها الأجوف الى شواطئنا لكي تحتلها وتسيطر عليها، كانت تدرك تماما كما تقول لنا وقائع التاريخ أنها لن تواجه شعبا، يتصدى لها بالسلاح وحده، وانما كانت تدرك تماما وعلى نحو واضح ان صراعها مع القوى الوطنية كما يحدثنا الأستاذ خليفة التليسي في مقالة نشرها بمجلة الرواد سنة 1969، ثم ضمنها كتابه (رحلة عبر الكلمات) ملاحظا ان ايطاليا كانت تدرك بالرغم من كبريائها الأجوف، ان رحلتها ستطول وتمتد،

وانها لن تنتهي عند حدود الانتصارات الحربية، بل ستواجه مقاومة ضارية تقوم على الاعتزاز بالمثل والتقاليد التي تحفل بها الحضارة الاسلامية، وان استمرار الصلة بهذه القيم من شأنه ان يذكى في النفوس شعلة الصمود والمقاومة والنضال المستمر، وكانت اولى العناصر في هذه الخطة تقوم على عزل المواطن عن كافة اسباب الثقافة والتعليم، ولقد أقام الاستعمار الايطالي بليبيا اثنتين وثلاثين سنة، خرج بعدها دون ان يخلق اية قاعدة ثقافية يتمثل فيها الاحتضان الصحيح لثقافته بحيث تكون تياراً معيناً في مجرى الحركة الفكرية في البلاد.

وبالرغم من كل ذلك فقد استطاع الشعر الشعبي أن يقوم بدوره النضالي على اكمل وجه، فحرمان الشعب من التعليم، ومحاولة تجهيله ومنعه من استيعاب لغته الفصحى، لم يمكن ايطاليا من اجتثاث وجدانه الوطني وطمس لهجته الوطنية المحلية، وخنق انفاسه بالصورة التي كانوا يعتقدون انه سيعمل بعدها مجرد شعب اخرس لا يستطيع ان يقاوم الطغيان بالكلمة كما قاومها مقاومة مذهلة بايمانه وسلاحه وتضحياته.

(فمنذ ان نزل الأسطول الايطالي بالشواطىء الليبية في الخامس من اكتوبر سنة 1911 حتى اصدر السفاح (فادوليو)

منشوره الشهير بعد اعدام الشهيد البطل (عمر المختار) وانتهت بذلك حركة المقاومة الوطنية سنة 1931 م، منذ ذلك الحين ترك الشعب كلمته للسيف وقصائده للمعارك لقد صاحب الشعر الشعبي جميع هذه المعارك وظل هو اللون الذي يسيطر على الموقف ويعبر عن هموم المواطن بصدق وحرارة ليحمل معاناته، ونظراته للحياة، ويعبر عن جهاده، وصدق بلائه، لقد صاحبه هذا الأدب، في معاركه، في سجنونه، في معتقلاته، في تشرده، في مهارجه، وفي هذا الشعر، تنعكس الصورة الصحيحة لهذه الفترة بكل ما رافقها من كفاح ونضال واستبسال، ولعل قصائد (ام الخير) شاعرة معتقل البريقة، خير مثال على ذلك، بل لعل القصيدة المعروفة (ما بي مرض غير دار العقيلة) ابرز دليل على تصدي هذا الشعب للمستعمر بالشعر والكلمة، مثلما تصدى له بالمقاومة المستمرة التي اذهلت العالم.

هذا هو الشعر، ذلك هو الشاعر، فارس يقف امام اللمب الذي يحرق كواحد من الذين يخلقون الكلمات المقاتلة، يبشر بالمستقبل، ويدين الطغيان ويرفض القهر، ويقاوم الغاصب ويكاد اليأس يقتله عندما يرى الظلم أمامه ولا يرى أحدا يثور عليه، فلا يملك الا ان يعطي لكلماته وهج الثورة، ولذة الحلم

بها، وبإحتمية انتصارها، ان اول خطوة نخطوها ونحن نمارس عملية كشف العمل الابداعي، ومحاولة الاقتراب من مضامينه وتفهمها- تستوي في ذلك القصة والقصيدة والرواية واللوحة التشكيلية التي تخلقها فرشاة الرسام، هذه الخطوة لا بد ان تتمثل اول ما تتمثل في الكشف عما شهده الشاعر من قصور واعوجاج في الواقع الحيوي بالقدر الذي يتنافى مع كرامة الانسان، وكيف قاده احساسه بهذه القصور والاعوجاج، وعدم عدالة العلاقات الانسانية داخل المجتمع، الى تفقد الحل الذي يرضيه كصديق دائم للحقيقة والحرية والعدل.

يقول بدر شاكر السياب<sup>(1)</sup>: (لو اردت ان اتمثل الشعر الحديث، لما وجدت اقرب الى صورته من الصورة التي انطبعت في ذهني للقديس يوحنا وقد افترست عينيه رؤياه وهو يبصر الخطايا السبع تطبق على العالم كأنها اخطبوط هائل).

فالشاعر في تصور (السياب) اذن هو ذلك الانسان الخلاق الذي يكشف اسرار التواءات والتشوهات القميئة التي احدثتها القوى الظالمة محاولة الانتقاص من كمال الابداع الالهي

---

(1) من حديث نشر للسياب بمجلة شعر صيف 1963

للانسانية والانسان، انه ايضا ذلك المغامر الذي ينفذ ببصره الثاقب الى عمق العلاقات الانسانية، غير العادلة، والتي لا تكشف عن نفسها الا لمن يحمل صخرة المشقة وقسوة العذاب في سبيل اصلاحها وتقويمها، والحلم بذلك اليوم الذي تصبح فيه الحياة على اكمل صورة، وتلك مشقة لا يستطيعها، ولا يصبر عليها سوى اولئك النفر من الفنانين العظام الذين يضعون امام اعينهم حقيقة واحدة هي ان الكلمة سلاح يمكن ان يخوض به الانسان المعركة مثلما يخوضها بالرصاص، لانه يملك القدرة على ان يكون محاربا، يتصدى للمألوف والعادي ويحاول ان يراهما رؤيا خاصة، عبر معاركه المستمرة، مشيدا بهذه الطريقة حلمه الخاص، بواقع افضل. وبهذا تصبح رسالة الشاعر في الحياة، رسالة ايجابية بناءة، تشير الى النقائص بقصد تجاوزها، سواء جاءت هذه الاشارة بطريق مباشر يشوبه الانفعال الحاد، او بطريق غير مباشر يغلب عليه التوازن بين الفكر والشعور وربما انتابته خلال ذلك لحظات من التوجس الدائم والخوف المستمر، وقد يصل الى مرحلة الحزن او اليأس.. لكن هذه الكلمات كلها، قد لا تكون خاضعة للتعريفات القاموسية، انها مجرد احساس بالفجيعة والألم كما



يحدده الشاعر صلاح عبد الصبور في كتابه حياتي في الشعر عندما يقول: (انني لست شاعرا حزينا، ولكنني شاعر متألم، ذلك ان الكون لا يعجبني، ولأني احمل بين جوانحي كما قال (شيللي) شهوة لاصلاح العالم، وقد اعترف لنا شيللي انه استقى هذا التعبير النبيل الجميل من أحد الفلاسفة الاسكتلنديين، ذلك ان شهوة اصلاح العالم هي القوة الدافعة في حياة الفيلسوف والشاعر والقادة العظام، لأن كلا منهم يرى النقص فلا يحاول ان يخدع نفسه عنه بل يجهد في ان يرى وسيلة لاصلاحه، وما اكثر ما كان يموج به واقعنا السياسي والاجتماعي قبل اندلاع ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة، من اعوجاج يتمثل في تجمع كل قوى القهر والطغيان والعمالة والسيطرة الأجنبية وتردي الاوضاع بشكل يملأ أعماق المواطن فجية ورعبا واحساسا بفقدان كل ما يميز الانسان الحر. . فما بالك بالشاعر الذي يستشعر كل هذه البشاعة بوضوح تام ويحاول ان يعبر عنها وينبئ اليها ويدعو الى تحطيمها والثورة عليها، ولقد ساعد على ذلك تلك المفاهيم النقدية والمناهج الاجتماعية التي حاولت ان تربط الشعر بالمجتمع، وتوثق صلة

الشاعر بال جماهير، بحيث يكون جدارا صلبا وصلدا ضد كل قوى القهر والطغيان.

ومن هنا تحاول هذه الدراسة ان تبحث عن أولئك الشعراء الذين كانوا يحملون بالثورة، الثورة على العفونة، عفونة المستنقع الذي يتجمع وسط انقراض العهد الملكي المنهار، ونحن لن نبحث عن أولئك الذين كانوا يهمسون همسا لا تسمعه الأذان، ولا نكاد نستبين معناه، إنما نحاول ان نقدم لهذا الجيل - جيل الفاتح العظيم - أولئك الرجال الذين بشروا بالثورة وحلموا بها، وأدركوا من خلال مواقفهم ورؤاهم وتطلعاتهم إلى المستقبل؟ إنها آتية، دون أن تستطيع قوى القمع والاستعمار أن تؤجل قيامها لحظة واحدة، لقد كانت الثورة هاجسهم الوحيد طيلة حياتهم، وعبر كل ابداعاتهم، ولست أدعي انني استطيع في هذه الدراسة القصيرة ان اقدم كل الشعراء، وكل القصائد لأن ذلك يحتاج الى إفاضة قد لا تحملها هذه الدراسة القصيرة، لكني أود ان اختار مجموعة من النماذج الشعرية التي عاشت في أذهان الجماهير تجسد حتمية الثورة وتحلم بها، وتتعذب في سبيلها. وكانت باستمرار ملاحقة ومضطهدة من قبل قوى القمع والنظام البوليسي الذي يكاد

يكتم الأنفاس خلال فترة الحكم الملكي المنهار، قد يكون العدد قليلا وقد نظلم بقية الشعراء الذين اسهموا جميعا كل حسب قدراته في تجسيد حلم الثورة، والتبشير بها، لكن هذه المجموعة المحددة هي التي تتقدم عبر هذه الصفحات، كنماذج . . تتقدم لتقول للأجيال التي ولدت بعد الفاتح العظيم، وعاشت انتصاراته وهو يقود الثورة الصناعية والزراعية، ويسلم السلطة للشعب، ويحقق عصر الجماهير، ومقولة شركاء لا أجراء والبيت لساكنه، ويصبح الشعب لأول مرة في تاريخ البشرية شعباً سيداً، يمتلك الثروة والسلطة والسلاح.

هؤلاء هم الذين يتقدمون ليقولوا كلماتهم التي كانت حبيسة، كانت مجرد حلم من الأحلام يقولونها لأجيال الفاتح العظيم، كما قال الشاعر المرحوم (علي الرقيعي) الذي انتظر الثورة طويلا وحلم بها وعاشت في كل قصائده هاجسا دائما لا يخبو ولا ينطفئ، لكن الله اختاره الى جواره قبل ان يشهد انتفاضة هذا الشعب الأبى الذي غنى لثورته طويلا وترقب ميلادها في كل لحظة، لكن قصائده عاشت تجسد حلم الثورة، وتبارك فجر يوم الاثنين الفاتح من سبتمبر العظيم، الذي عاش

في اعماقه طويلا . . لقد كان علي الرقيعي يقول لنا في قصائده  
دائما مخاطبا أرض وطنه (1) :

لا تمهلي فسيزغ الصبح القريب

عريان حيث تظل في وضع النهار

أشعارنا المتوهجات

بيضاء تحتضن الحناجر والقلوب

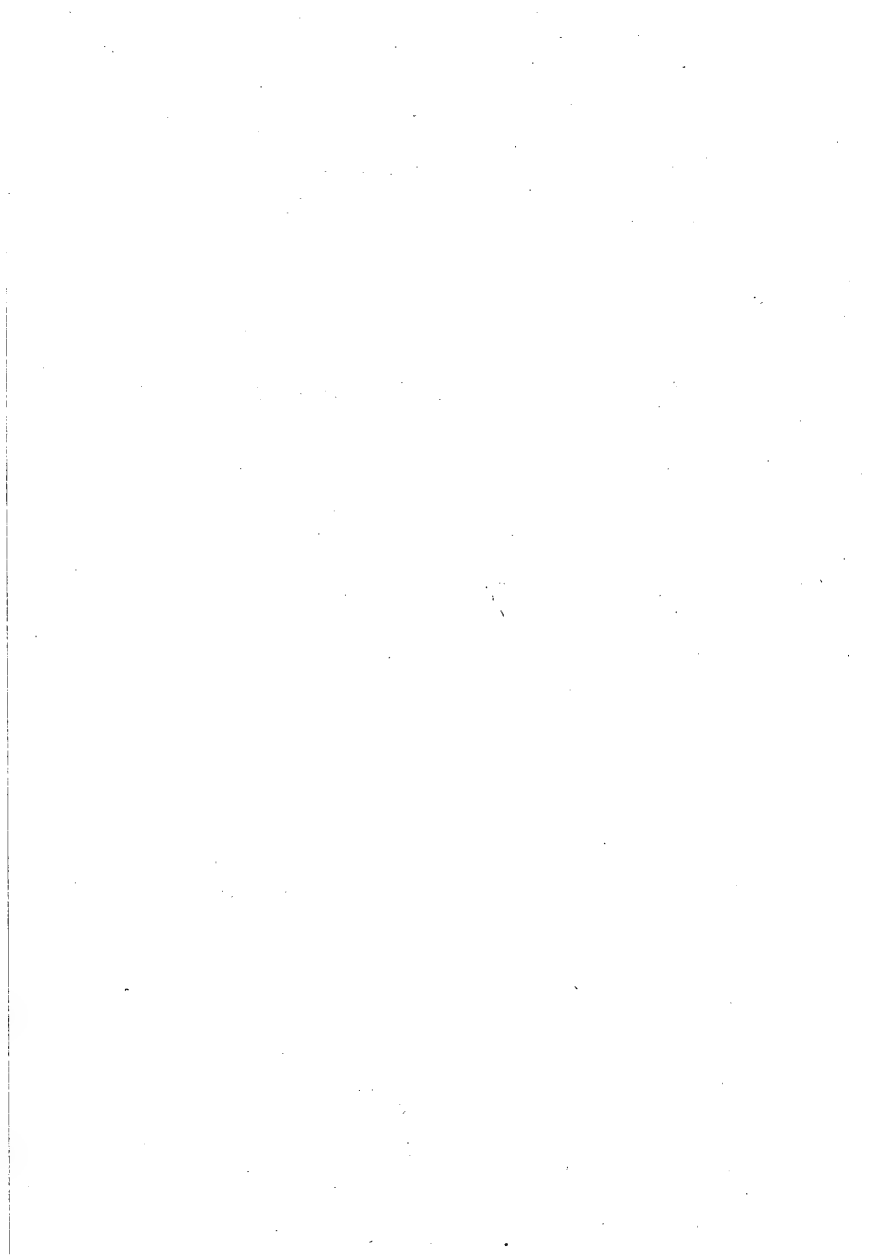
ولقد تحقق الحلم، وانتصرت الثورة، وتسلم الشعب  
مقاليده، واخذ يبشر شعوب العالم قاطبة بعصر الجماهير عبر  
مفاهيم النظرية العالمية الثالثة التي وضعت من خلال الفصول  
الثلاثة من الكتاب الأخضر حلولا نهائية للمشكل السياسي  
والاقتصادي والاجتماعي . . واستطاع شعبنا العربي في ليبيا ان  
يجسد هذه المفاهيم عبر الديمقراطية الشعبية المباشرة التي انارت  
الطريق لكل شعوب العالم كي تحطم اغلالها وتحرر نهائيا من  
كل المفاهيم المريضة التي ضللت العالم وقادته الى هذه

---

(1) علي الرقيعي - ديوان اشواق صغيرة

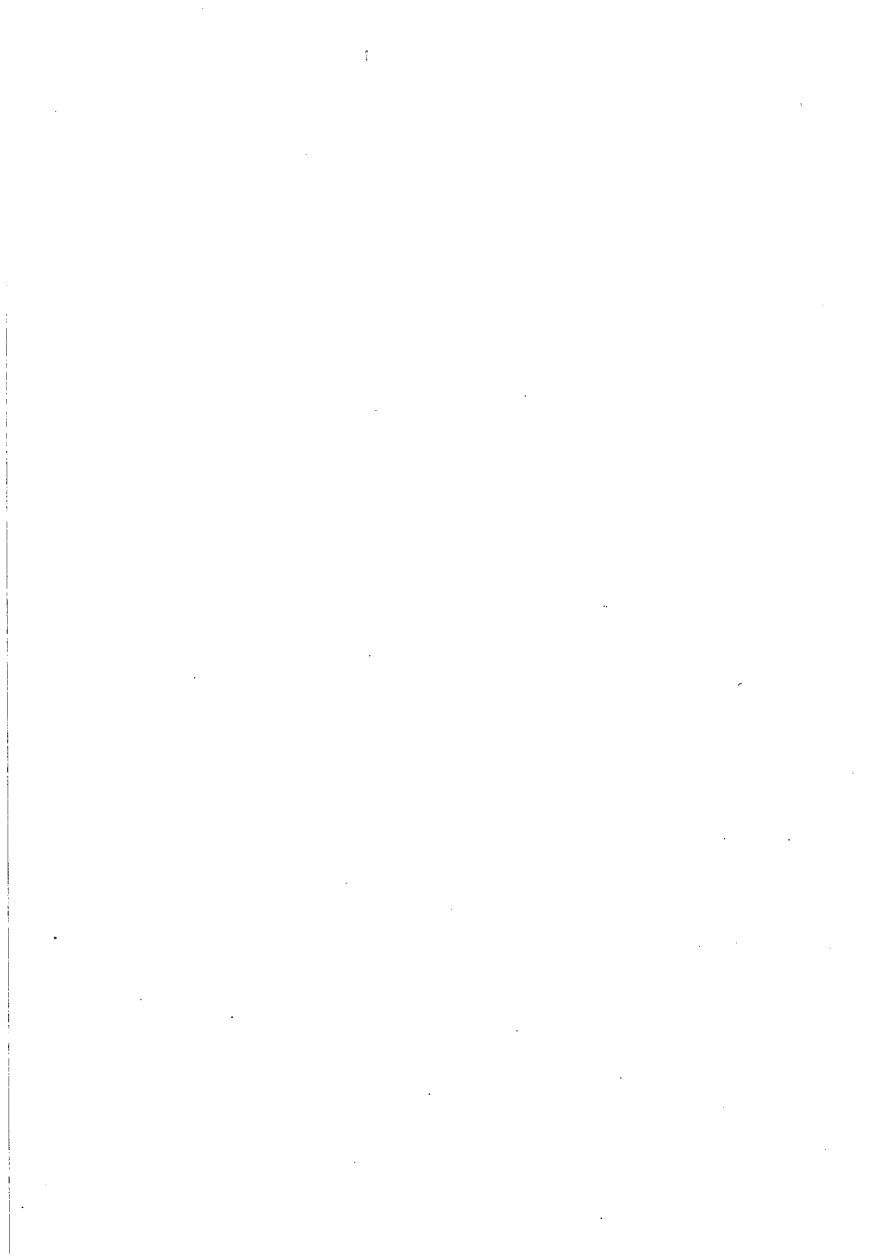
الانهيارات المتواصلة التي نشهدتها اليوم في كثير من بقاع المعمورة التي لا زالت تتبنى النظريات الفاشلة والعقيمة من ماركسية متسلطة ورأسمالية متحكمة ومستعبدة.

حقاً لقد حقق الشعب العربي في الجماهيرية المعجزة، وانها لمعجزة لكل البشر وليس للشعراء فحسب بأن يتحقق هذا الحلم العظيم على هذه الأرض المناضلة أرض الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية.



## الزِّيَاحُ فِي الدِّينَةِ

سَيَكُونُ هُنَاكَ نَهَارٌ  
لَنَ تَقْرِبُ فِيهِ الشَّمْسُ  
لَنَ يَهْضُمُ حَقٌّ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ  
يَعْمُرُهُ قَلْبُ إِنْسَانٍ  
الْمَجْرَابِ





استطيع منذ البداية، أن اوضح بانني قد اخترت عمدا  
الشاعر (عبد الحميد المجراب) صاحب ديوان (رياح في المدينة)  
كنموذج ابدأ به دراستي لبقية النماذج الشعرية، التي كانت  
تدعو للثورة، وتحلم بها، وتنتظرها، عبر عذابها اليومي،  
وادراكها العميق لكل ما يمتلىء به الواقع من تناقض وقتامة،  
ليست في مصلحة الانسان الذي تنغرس جذوره في عمق هذه  
الأرض، التي تظل-بالرغم من كل ذلك-تحلم بندى الفجر  
القادم، وترسم ملامح مستقبل مشرق، تنهي فيه كل همومها  
ومآسيها، مبددة قتامة هذا الواقع عبر الايمان العميق الذي  
يتسرب الى نفوس ابنائها كل يوم، يستحث ويدفع ويذكي أوار  
الثورة التي تقتلع جذور الطغيان، وتطهر التراب من دنس  
الرجعية والعمالة والقهر.

وبالرغم من ان شعراء آخرين قد اصدروا دواوين شعرية سبقت (رياح في المدينة) كالشاعر (علي الرقيعي) الذي اصدر ديوانه (الحنين- الظامي) قبل صدور ديوان المجرب بسنوات قليلة، فإن اسبابا كثيرة تدفعني الى التركيز على (رياح في المدينة) الذي صدر سنة 1961 ولعل ابرز هذه الأسباب ان الديوان يكاد يكون مخصصا للتحريض على الثورة والمطالبة بها والاسراع بدحر النظام الملكي العميل والحلم بمستقبل افضل للانسان على هذه الأرض، عبر ثورة تجعل هذا الحلم حقيقة، وتبدد كل غيوم الزيف والتفاهة والانهيار. وربما من اجل ذلك تمت طباعة الديوان في مصر عندما كانت قلعة للصمود العربي، وحاملة للواء الثورة على الأنظمة العميلة في الوطن العربي.

ولقد اتضح لي ان (المجرب) لم يكن يفكر في كتابة الشعر، لولا انه كان يدرك ادراكا واضحا، ان الشعر هو الوسيلة الوحيدة والممكنة للتعبير عن احساس المواطن بالقهر والتمزق الناتج عن الممارسات القمعية، التي كانت اجهزة النظام الملكي العميل تخنق بها الأنفاس.

لقد كتب (عبد الحميد المجرب) ديوانه في فترة كان الوطن

خلالها يعاني ابشع مظاهر القهر من تسلط وخنق للحريات  
وتزييف للديمقراطية ونهب لثروات الشعب، وتفريط في حقوق  
الوطن بتحويله الى بؤرة للفساد، وامتلائه بالقواعد الأجنبية-  
بريطانية وامريكية- واستيلاء بقايا (الفاشست) وعملائهم على  
مقاليد الأمور وتسييرها لخدمة اغراضهم الاستيطانية، التي  
كانت تهدف على المدى البعيد الى تحقيق ذلك الحلم القديم  
الذي من اجله سعت ايطاليا لاحتلال الوطن، وهو محو عروبة  
هذا الوطن و(طلينته) بالكامل، وبالرغم من ان ذلك الحلم قد  
تبدد على صخرة صمود هذا الشعب واستبساله في الدفاع عن  
عروبه وتمسكه بعقيدته، طوال فترة الاحتلال الايطالي، فإن  
الحلم الاستعماري ظل يعيش في أعماق الايطاليين مجسدا في  
تلك الفلول الضخمة من الفاشست التي بقيت تسعى لتحقيق  
هذه الأمنية في ظل النظام الملكي الذي وفر لها كل الأسباب التي  
تمكنها من تحقيق هدفها على المدى الطويل.. فكل الأرض  
كانت ملكها وكل المصالح بقيت لها.. وكل النفوذ كان في  
ايديها، ولم يكن النظام الملكي سوى صنعة استعمارية، لا  
يستشعر مصالح هذا الوطن بأي صورة من الصور.

وكان الشاعر- في ذلك الوقت- عندما اصدر ديوانه شابا لم

يتجاوز الثالثة والعشرين ، اذ هو كما يقول في ديوانه من مواليد العام 1948 ، وكان مثل اي شاب وطني يحس بهذه الكوارث التي تهدد وطنه ، فلا يملك الا ان يترجم احساسه شعرا .

وخلال تلك الفترة كانت ثورة الثالث والعشرين من يوليو بقيادة الزعيم الراحل (جمال عبد الناصر) قد رسخت جذورها واثبتت فعاليتها ، واستطاعت بفضل مواقف زعيمها ، ان تكسب كل الجماهير العربية على امتداد الوطن العربي الكبير ، وان تدعم ذلك المخاض الثوري الذي كان يتجسد في تلك الانتفاضة القومية التي عمت الساحة العربية مطالبة بالتححرر من قيود الاستعمار والعملاء ، ولقد كان صمود الشعب المصري ، ابان العدوان الثلاثي عام 1956 م وسقوط النظام الملكي العميل في العراق ، عاملا من العوامل التي دفعت الشعراء العرب على اختلاف اقطارهم الى الاحساس بأهمية هذه المرحلة التاريخية ومواكبة هذا المد الثوري العارم ، الذي الهب الاحاسيس القومية في اعماق الجماهير ، ودفعها الى مزيد من الانتفاضات التحررية الخلاقة ، ولم يكن الشعراء بعيدين عن ذلك فقد اتخذوا مواقعهم في ساحة النضال والجهاد والكفاح

مطالبين بالحرية للشعوب، وتحطيم عروش البغي والطغيان والعمالة.

وقد كان الشاعر (عبد الحميد المجراب) أحد هؤلاء الشعراء الذين أسهموا في هذه المرحلة، وكتبوا شعرا فيه كل صدق المناضلين وحرارة الانفعال الحقيقي بقضايا الوطن، والحلم المستمر بفجر الثورة القادم، الذي يدك العرش العميل الذي باع الوطن للاجنبي، وكبله بالمعاهدات القذرة، وملأ الوطن عهرا وخيانة وطغيانا، ولأن طبيعة مثل هذا الشعر، لا تحتفى بالصياغة الفنية، ولا تفكر في التجميل والزخرف بل وتحفل- عن جهل احيانا وعدم مبالاة أحيانا أخرى، بالكثير من السقطات العروضية واللغوية، التي كانت من خصائص شعر هذه الفترة، وبصورة خاصة شعر (عبد الحميد المجراب) ربما لأن همه الوحيد كان يتجسد في الافصاح عن مشاعره الوطنية وقول كلمته، بحيث تكون هذه الكلمة ادانة للعهد الملكي المنهار وحلما بالفجر القادم وصيحة حق في وجه الظالمين، وألما عميقا يتغلغل في النفس، وينزرع في الوجدان، عندما يرى الانسان هذه المدن الهائلة من الصفيح التي كانت تعج

بالفقراء، فيما كان المسادة والعملاء والأجانب يتمتعون بسكنى القصور، وتبديد ثروة الوطن.

هذا التناقض بين ما هو عليه المواطن، وما هو عليه الحاكم والخزنة، هو الذي ادمى قلب الشاعر وقاده الى قضيته بوضوح دون ان يفكر في كيفية التعبير عن قضيته بالشكل الفني الذي يتفق عليه نقاد الأدب من خلال مواصفات خاصة قد تغيب عن ذهن شاب صغير لم تكن تشغله سوى قضايا وطنه ومشاكل التخلف التي تعيشها امته، والقواعد الأجنبية التي تجثم فوق أرضه، وثوراته التي تنهب بينما بقية الشعب يعيش محروما وبائسا لا يجد قوت يومه.

هذا وحده ما كان يريد ان يعبر عنه، لذلك جاء ديوانه وقد غلب عليه طابع المباشرة والخطابة والأخطاء العروضية واللغوية بل وسقطت معظم القصائد في الثرية التي ابتعدت عن الشعر ابتعادا كلياً.

لكن (رياح في المدينة) يظل مع ذلك، أحد تلك الدواوين الشعرية التي حاولت بشجاعة نادرة ان تقول كلمتها في عهد كانت الكلمة الصادقة تحتسب جريمة لا يمكن غفرانها، فقد

طالب بوضوح ومباشرة بالثورة على النظام الملكي وتخليص  
البلاد من فسادة وطغيانه .

وما اروع ان يقف الشاعر في وجه الطغيان وهو مجرد انسان  
اعزل لا يملك شيئاً سوى الكلمة في مواجهة قوى شرسة تتحين  
الفرص لاقتناصه والانقضاض عليه .  
يقول الشاعر (عبد الحميد المجراب) في قصيدته التي  
يسميها (الأرض) ويفتح بها ديوانه :

يا أمل شعبي المقدام  
صانع الخير والسلام  
الوجوه الكالحة تملك المفتاح  
ولن تنام على الأرض  
ولن يكون هناك -باب عكاره-  
والأيدي التي تغزل الحرير  
تغني تبسم للغد

\* \* \*

ان القضية الاجتماعية مفصولة عن القضية السياسية عند  
هذا الشاعر- ان كون (باب عكاره) الحقيرة، التي لا تليق

بكرامة الانسان وفقر سكانها، والأمراض التي تنتشر بينهم،  
جسدية واجتماعية، كل ذلك هو بالدرجة الأولى نتيجة لتردي  
الأوضاع السياسية: وسيطرة مجموعة من العملاء الذين كانوا  
يسرقون قوت هذا الشعب، وما كانوا يهتمون بشيء قدر  
اهتمامهم بمصالحهم الخاصة، اما المواطن، اما الفقراء، اما  
الفساد الذي يعم كل شيء فتلك قضية اخرى ليست من  
اختصاصهم، ولم تكن في يوم من الأيام موضع اهتمامهم.

ومن أجل ذلك فالشاعر يعي هذه المعادلة بعمق، ويجسد  
مضامينها ودلالاتها في ايجابية واضحة - فباب عكارة - و(كانبو  
البطرية) وغيرها من مدن الصفيح الأسود الصدى، ستظل  
باقية، ولن تزال إلا بازالة أسبابها اعني بازالة النظام الملكي  
بأكمله والثورة عليه، واستئصال بقاياها وكل امتداداته العفنة من  
جذورها، وهكذا يعلن الشاعر موقفه بصراحة ووضوح تامين:

- يا شاعري . . سواصل

القرع بقوة

لجبروت الثورة

رغم سارقي ابتسامات الأطفال



والخبز من الوجوه الكالحة  
ولن يكون هناك  
اعداء.. لك.. ولي.. وللجميع  
وللكتاب الأحرار.. الثوار  
وسيكون هناك نهار  
لن تغرب فيه الشمس  
لن يهضم حق  
في كل مكان  
يعمره قلب الانسان  
في كل زمان  
يغمره الأطفال حنان  
ما أجمل كلمات الانسان  
تناضل  
في كل مكان  
تجتث جذور الطغيان

ان الارتباكات الفنية، كما سبقت الاشارة تبدو واضحة،  
خاصة في هذا المقطع الذي تضمن كل عيوب القصيدة الحرة.

من مباشرة وسطحية وتقريرية وخطابة، وعدم التزام بالايقاع  
الفني السليم. لكن دفع المضمون الثوري والنضالي في هذه  
القصيدة. يجعلك تنسى كل ذلك، لأنك في النهاية،  
تبحث عن كلمة تهز وجدانك وتضع الحقيقة أمام عينيك،  
وتفضح زيف الشعارات الكاذبة التي كانت أجهزة العهد المنهار  
تملأ بها أسماعنا، بيد أن الابطال لا يمكن ان تتحول الى  
حقائق، فها هي صورة الشعب تتقدم من خلال قصائد  
(المجرب) في تجسيد صادق يمثل الحقيقة في أوضح صورها،  
وها هو رأي الشاعر ينطلق بوضوح. مطالباً بالثورة واقتلاع  
الجذور العفنة، ولا يطالب بالاصلاح، اصلاح وترميم البناء  
المنهار، انه شاعر ثورة، وليس شاعرا اصلاحيا، فالاصلاحي  
يحاول قدر جهده أن يحافظ على بقاء القديم المتهالك  
فيدعو إلى ترميمه، لأن ثمة روابط ومصالح تشده إليه،  
سيفقدها بفقده لهذا النظام، أما هذا الشاعر فهو ابن من أبناء  
الشعب (ساكني الأكواخ) الذين يحترقون كل يوم بنار الفقر  
وجحيم الطغيان، انه يقف في الضفة الأخرى، في الجانب  
الأخر، حيث الفقراء المبعدون عن كل مقومات الحياة ويراقب  
تلك المدينة الأخرى التي تبدو غريبة عليه، كأنه ليس من

سكانها، كأنه ليس واحداً منها. من أبناء شعبها. انها تبدو  
حزينة وكثيبة وقائمة لأن الظلم والطغيان والاستعباد قد كللها  
بالسواد والقائمة والحزن:

شمس وظل  
وشهيد ظلمكم ذبيح  
حتى الصفيح بكى عليه

\* . . \* . . \*

لا تسألوني عن المدينة  
حيرى حزينة  
لا النفس تدخلها السكينة  
لا الشعب يزهو  
لا ديار ولا مدينة

لكن هذه الصورة القائمة التي يرسمها الشاعر للمدينة لا  
تقودنا الى الاحساس بانهار الانسان فيها ان كل هذه الصور تعطينا  
احساسا حادا بأن انسان هذه الأرض، هذه المدينة الحزينة،  
سوف ينتفض في يوم من الأيام كالبركان محققا الثورة التي اقسم

على القيام بها، وقرر ان يحقق ذلك الحلم الأبدى في اعماق هذا  
الشعب. ان تظل الأرض طاهرة. ويظل الانسان حرا. وتصنع  
الجماهير من خيوط الفجر القادم صورة المستقبل الذي يرسي  
دعائمه الأحرار.

هزت الريح سفينا  
بين لجات البحور  
انا - انت - كلنا  
سوف نثور

\* .. \* .. \*

ثم يغدو الظلم والطغيان  
والكل سراب  
يا صحاب  
اننا اقسمنا ان نثور

\* .. \* .. \*

ان الجروح الدامية  
ان المعارك حامية

ان نفوسنا راضية  
قد كفانا.  
تذكروا  
اننا اقسمنا ان نثور

\* . . \* . . \*

لقد اقسم الشعب على الثورة، وسجل الشاعر هذا القسم  
مجسدا حلم الشعب بالحرية والكرامة والعزة.

وكان فجر الفاتح العظيم، بشرى بتحقيق هذا الحلم الذي  
انتظرته الجماهير طويلا، عندما انطلق صوت القائد، يرف،  
تلك البشرية ويعلن نهاية الطغيان، وسقوط العمالة وانها  
العروش.

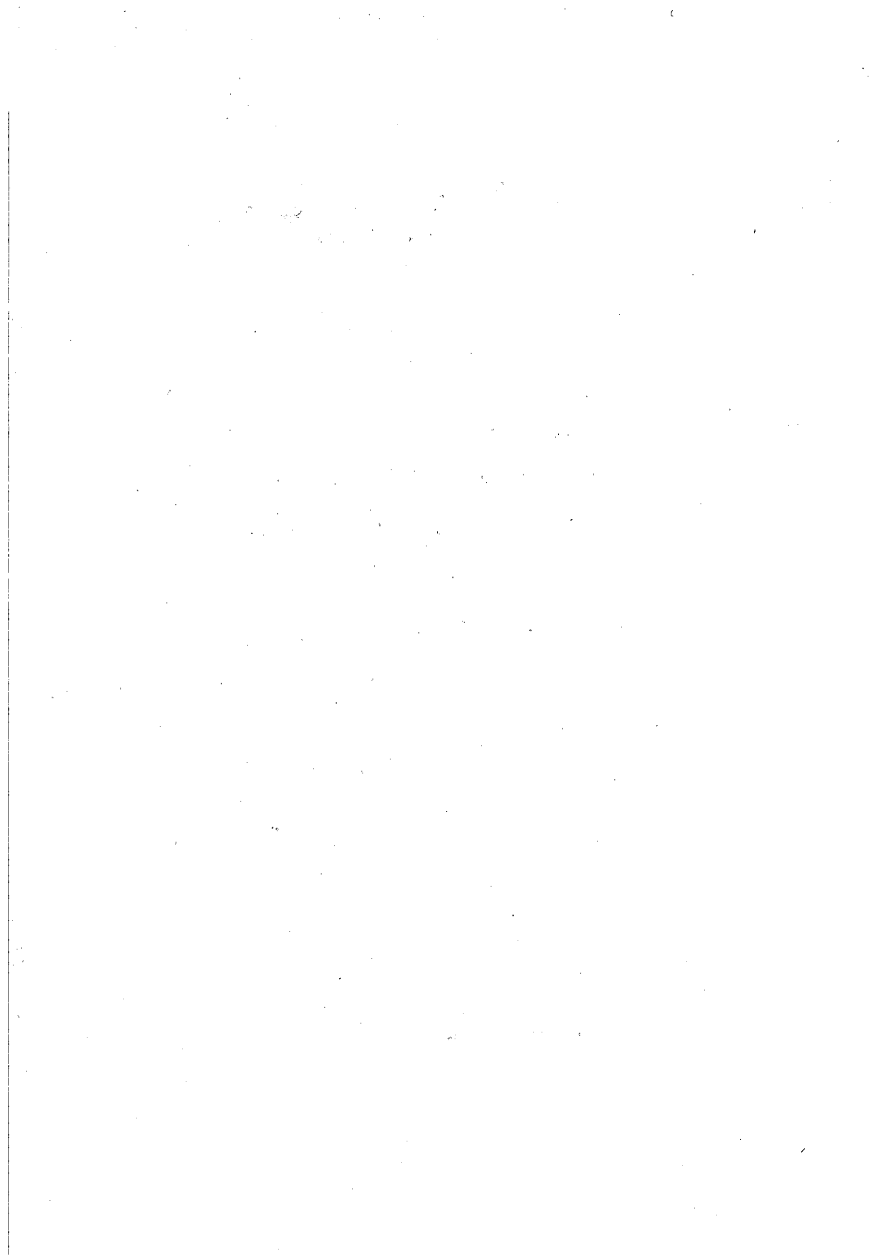
كان صوت القائد نهاية لرحلة طويلة من الشقاء والقهر  
عاشها هذا الشعب. . وبداية لرحلة جديدة مليئة بالانتصارات  
فيها استرد الانسان في هذا البلد حقوقه. ونال حريته وامتلك  
السلطة والثروة والسلاح، واصبح شعبا مسلحا، اصبح شعبا  
سيدا، وتحقق حلم الشاعر والشعب معا عبر نفس الصوت،

صوت القائد الذي أعلن بداية عصر الجماهير، وكانت تلك  
اعظم القصائد في تاريخ البشرية.

## السَّحَرُ الَّذِي رَحَلَ قَبْلَ الْفَجْرِ

كَيْفَ يَكْبُؤُ الشَّعْبُ بَعْدَ الْيَوْمِ  
يَا رِيحَ الْحَيَّانَةِ  
لَمْ أَعُدْ وَحْدِي .. وَفِي عَيْنِي  
مِيلَادٌ نَهَارٌ يَتَضَرَّمُ  
وَالشِّفَاهُ الْمَطْبِقَاتِ السُّودِ صَارَتْ  
تَتَكَلَّمُ  
بَعْدَ لَيْلِ اللَّيْلِ صَارَتْ أُغْنِيَاتُ  
تَتَرَنَّمُ  
لَكَ يَا فَارِسَنَا الدَّامِي تَغْنِي  
تَتَأَلَّمُ  
تَحْرُسُ الْكَنْزَ الَّذِي يَلْمَعُ فِي  
جَفْنَيْكَ مِنْ تَحْتِ الْجِرَاحِ  
تَلْدُ الْأَشْوَاقَ شَبَاكاً لِمِيلَادِ  
الصَّبَاحِ

علي الرقيعي





ما زلت استشعر قسوة الفجيعة، ومرارة الحزن، كلما  
تذكرت الشاعر الصديق- علي الرقيعي- أو فكرت في الكتابة  
عنه، فلا زلت اتمثل طيفه أمامي، مرحا، يتدفق بالشعر والمحبة  
والاخلاص للأرض والوطن والناس، وترافقه تلك- الضحكة-  
المجلجلة التي عرف بها اينما حل برغم التعاسات التي كان  
يعيشها والهموم التي كانت تملأ حياته، والمواقع التي تقض  
مضجعه كل يوم ولعلني لهذا السبب أجد تفسيراً لعدم كتابتي  
عنه، باستثناء ذلك المقال اليتيم الذي كتبته قبل وفاته، وقرأته  
عليه قبل دفعه الى المطبعة بلحظات، فأبدى اعجابه به، ثم  
عاجلته المنية قبل ان يقرأه منشورا، وقد قمت فيما بعد باختيار  
المقال ضمن المقالات التي تضمنها كتابي- الكلمة الشرارة.. -  
فما أشد قسوة الموت، وهو يختطف منا شاعرا كانت الثورة تملأ

كل وجدانه، كانت اغنيته الوحيدة، وحلمه الدائم، وهاجسه المستمر، الذي ملأ كل سطر من سطور قصائده الكثيرة، ما نشر منها في ديوانيه- الحنين الظامىء- وأشواق صغيرة- وما فقد- مع الأسف- مع ما فقد من اوراقه وكتاباتة العبقريّة . . .

ولا أعتقد ان ثمة بهجة كان يتمنى ان تملأ جسده الواهن وقلبه الكبير، مثل ذلك البهجة التي كان سيمتلئ بها وهو يشهد ميلاد فجر الفاتح من سبتمبر العظيم، لكن القدر أبى إلا أن يحرمه هذه البهجة، ويمنحها لقصائده وابداعاته التي بقيت وحدها تسجل حلم هذا الشاعر المستمر، بيوم ينهار فيه عرش الطغيان، وتزحف جموع هذا الشعب تحقق انتصارها على جلادها ومستعبدتها وخانقي حريتها. لقد كان- علي الرقيعي- من أكثر الشعراء حلما بالثورة وانتظارا لها ودعوة الى تفجيرها، وبزوغ شمسها. . . فمن هو- علي الرقيعي- الذي نتحدث عنه بكل هذا الود والتقدير؟ . . .

يحدثنا الأستاذ بشير الهاشمي- القاص والناقد، عن كيفية تعرفه على هذا الشاعر في كتابه- كلمات على الدرب- فيلقي ظللا عميقة تعطينا قدرا كبيرا من الوضوح الذي ينير أماننا

الطريق للتعرف على هذا الشاعر الكبير، الذي تكاد الأجيال الجديدة من شبابنا الا تعرف عنه شيئاً:

يقول الأستاذ الهاشمي :- مع المحاولات الشعرية الأولى التي اخذت تشق طريقها الى النشر، كان الشاعر علي الرقيعي يحظى باهتمام مختلف الأوساط الأدبية والثقافية، ذلك لأنه يعد بحق اشراقاً جديداً في مضمار الشعر الليبي، وتطلعا واعيا لمنطلقات لم يعهدها الأدب عندنا من قبل، وحالة مخاض لتحولات ساهم الرقيعي فيها بكل قوى نبضه وتفتحته، ومنذ ذلك الوقت كنت اسمع عنه وأتابع كتاباته الشعرية، التي كان ينشرها متفرقة في مختلف الجرائد والمجلات مثل مجلة- هنا طرابلس الغرب- و-صوت المربي- وجريدة- طرابلس الغرب- وغيرها، وما اذكره انني رأيته لأول مرة في حديقة المستشفى حيث كان يعمل موظفاً بوزارة الصحة، وكان الذي أشار اليه هو الصديق- يوسف الشريف- غير أن بعد المسافة بين مكاننا ومكانه لم يتح لنا فرصة التعرف عليه، ومع الأيام كنت التقي به يومياً، لنكتشف بعد ذلك اننا نقيم في حي واحد وشارع واحد وفي تلك الفترة 55م- 56م- كانت النفس مفعمة بالكثير من الإرهاصات والمحاولات والتطلعات التي تبحث لها عن طريق ومستقر، تخرج به على

الناس وكنت اسمع بهذه الأسماء اللامعة في حياتنا الفكرية،  
وأتابع انتاجها باعجاب مثل :- علي مصطفى المصراقي وخليفة  
التليسي وعبد القادر ابوهروس وكامل المقهور ومفتاح الشريف  
والرقيعي وغيرهم، وفي اعماقي تكبر لهفة البحث على من  
اطلعه على انتاجي ويعطيني الرأي فيه ويمنحني القدرة على  
الوعي والتفتح وتجرات ذات يوم وقلت له : انني أكتب القصة  
القصيرة، وانني أتمنى أن يطلع على محاولاتي، وكان غاية ما  
أتوقعه منه أن يجبر بخاطري ويعدني بذلك، لكنني فوجئت  
بحماسة الشديد ورغبته في التواللحظة في قراءة محاولاتي . . .

ان هذه السطور المبعثرة من ذكريات الأستاذ بشير  
الهاشمي- مع الشاعر علي الرقيعي تعطينا بوضوح صورة عنه،  
وظيفته الصغيرة المتواضعة، نشاطه وتأثيره في الحياة الأدبية،  
اهتمام الأوساط الأدبية بموهبته وتقديرها لها، محبته الشديدة،  
ولهفته علي قراءة كل عمل أدبي ليبي، واحتفاءه بكل من يسير في  
طريق الكلمة المليء بالأشواك والصعاب، وبالإضافة الى كل  
ذلك فان الأستاذ الهاشمي ينقل لنا صورة اخرى اكثر أهمية .

يقول الأستاذ الهاشمي :- في أواخر أيامه كان الرقيعي يداري جراحا ممضة، ألما عنيدا، وكثيرا ما تتحول الضحكة المفعمة بالبهجة الى حرقه يطويها بين جوانحه وسط تراكمات اوضاع فاسدة كانت تنخر صدر مجتمعه بأبشع أشكال الاستغلال والظلم، ويضيع صوته وسط الزحام، ويظل اشعاع أمله في ان ينتصر الانسان يوما لمعدنه، وقد انتصر فعلا مع انتصار الثورة المظفرة. . . لقد كان بحق ابن الأرض والحياة<sup>(1)</sup>

ان ما ينقله بشير الهاشمي يمثل في الواقع صورة صادقة عن بعض لحظات اليأس والتذمر التي كان يعيشها هذا الشاعر في اواخر أيامه، لكنني اختلف مع الأستاذ الهاشمي في ان هذه اللحظات كانت تصاحبه دائما، لأنها لم تكن سوى لحظات من الغضب والانكسار الذي افرزته وطأة الظروف القاسية، التي كان يعيشها الشاعر كما يعيشها كل الناس في ظل النظام الملكي المنهار واجهزته القمعية والفساد الذي كان ينتشر في كل

---

(1) باب عكارة. حي سكني من اكواخ الصفيح، كان يسكنه الفقراء والكادحون وعند قيام ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة، ازيل تماما واقامت بدله شقق وعمارات فخمة لنفس السكان.

مكان... المستعمر يدوس الأرض ويدنسها بالقواعد  
الأجنبية، وملك عميل يبيع ضميره ووطنه وتردي في كافة  
النواحي الاجتماعية والسياسية، تلك كانت صورة الوطن في  
ظل العهد الملكي المنهار، وذلك ما كان يقلق الشاعر ويعذبه،  
وقد يقوده الى اليأس أحيانا لكن هذا اليأس لا يستمر طويلا، اذ  
سرعان ما يعود الأمل الى أعماق الشاعر ليؤكد له ان القهر لا  
يستمر طويلا وان الشعب سينتصر يوما، وان عرش الطغيان  
سيتهوى أثر ضربات فتية أحرار من ابناء هذا الشعب...  
الذين تنغرس جذورهم في اعماق هذه الأرض الطيبة التي  
عانت من القهر والمذلة حقبا طويلة من الزمن...  
لقد كان ايمان الشاعر علي الرقيعي بالثورة لا يتزعزع،  
وانتظاره لها لا يدركه اليأس والملل وكانت اغنياته دائما فرحة  
وترقبا للفجر القادم وتبشيرا بالانتصار:

لا تمهلي، فسيبزع الصبح

القريب عريان حيث نطل في وهج النهار..

اشعارنا المتوهجات

بيضاء تحتضن الحناجر

والقلوب..

انه شاعر لا يعرف اليأس ابداً، لأنه يؤمن بأن الشعوب  
المقهورة تستطيع ان تصنع انتصارها بتفجير لحظات القتامة التي  
تصاحب القهر ومحوها تماماً، عن طريق الثورة، فالثورة وحدها  
هي الطريق الى تغيير الواقع السيئ الى واقع افضل مليء  
بالاشراق، واذا كانت مهمة الشاعر المتزم بقضايا شعبه وأمته،  
هي ان يحلم بواقع افضل يتحول فيه الانسان الى كائن جديد  
حري يستطيع ان يبنى حياته وفق ما يريد، وأن يصنع مستقبل وطنه  
وفق ما يتطلبه العصر وما تحتمه ظروف التغيرات الحضارية التي  
تشهدها البشرية...

اذا كانت هذه هي وظيفة الشاعر، فقد استطاع- علي  
الرقيعي- ان يحقق هذا المفهوم في شعره وفي حياته وفي مواقفه،  
فهو لم يهادن الطغيان في يوم من الأيام، ولم تستهوه الاغراءات  
الكثيرة التي كانت تقدم له ليصمت، وبقي شاحخا يقول كلمته،  
يدين الوضع القائم حينذاك ويتمرد عليه، حتى انه مات عاطلاً  
عن العمل، لأن طغاة العهد المباد كانوا يعتقدون ان تجويعه هو  
الوسيلة الوحيدة التي تجعله ينهار ويركع، لكن- علي الرقيعي- لم  
يكن من أولئك الذين ينهارون أمام أبسط الأزمات. لقد بقي

صامدا يقاوم الطغاة، لأنه كان يدرك ان الأزمة سوف تنفجر  
يوما، ولم يكن يفكر في أزمته الشخصية، بقدر ما كان يفكر في  
أزمة شعبه، الذي كان يرزح تحت نير الطغيان، حتى ان  
قصائده الأخيرة كانت ادانة لأولئك المتخاذلين الذين سقطوا في  
بداية الطريق وفقدوا الأيمان بانتصار هذا الشعب، كما كانت  
ادانة لأولئك السليبين الذين يكتفون بالتباكي على مصير هذا  
الشعب. يذرفون الدموع من اجله وقد غرقوا في اليأس حتى  
آذانهم... لأن الدموع والسلبية، والتباكي الأخرق لا يقود  
الشعوب الى الأمام ولا يصنع انتصاراتها..

فليدفن الموق، بلا كفن، فليس  
لنا دموع.

عبثا لنذرفها على الدرب  
الطويل ولتترجم الأطياف، ما جدوى  
خيالات الليال والحالمون  
ما دام في أعماقنا للنور، للحب  
العظيم

شوق وما دام الطريق



للفجر تسلكه جموع السائرين .

ان قضية حلم الشاعر المتواصل بالثورة، وانتظاره لها تستحوذ على معظم قصائد ديوانه الذي صدر قبل وفاته بمدة قصيرة، اعني ديوان - أشواق صغيرة - وإذا كان الأستاذ (أمين مازن) قد لاحظ في مقالته التي نشرت بمجلة «الرواد» عن ديوان الشاعر<sup>(1)</sup> . .

ان الحب قد خص بنصيب الأسد، حتى اننا لا نكاد نقرأ قصيدة واحدة منه الا ونجد فيها ضلالا لهذه الظاهرة الانسانية التي اتيح له دون غيره ان يعبر عنها، فان الحب عند علي الرقيعي - هو حب للأرض وللشعب، ان مفهومه للحب يختلف عن تلك المفاهيم المراهقة التي تعودنا على قراءة نماذجها السطحية الفجة، ان المرأة عنده هي الوطن وحرمانه منها هو حرمانه من كل خيرات هذا الوطن الذي يمتلكه الآخرون، من حاشية السلطان، ان الأستاذ أمين مازن يسجل على الشاعر -

---

(1) الحياة والشعر - ستيف سبندر - ترجمة مصطفى بدوي ص 6

اندفاعه وراء الاحساسات الرومانسية، بحيث تكون المحبوبة كل شيء لديه في الدنيا، لدرجة ان الشاعر يضرب عرض الحائط بكل ما في المجتمع من قيم وتقاليد في غمرة غضبه واحتجازه، ويستشهد بنموذج من شعر الشاعر يقول فيه:

أنا لا أبالي اذا انت لى، ما الهدى

ما الضلال

وما قد يصير وما قد يقال

أنا لا أبالي فحسبي أنام بدنيا

عيونك

وحسبي جفونك

تدثرنى بالظلال

ان هذا النموذج الذي يستشهد به الأستاذ الناقد يعكس رغبة الشاعر في الفرار من الواقع الاجتماعي، بقدر ما هو تعبير اخر عن حب الشاعر للأرض، والتصاقه بقضايا الجماهير، اذ الأرض هي المحبوبة لا غير، وكل ما نحتاجه للوصول إلى هذه النتيجة او هذا المفهوم، هو ان نقرأ شعر الشاعر قراءة عامة تبتعد عن التجزيئية التي اضررت بالأدب العربي كثيرا، وان

نتأمل مواقفه ومنهجه الفكري تأملاً دقيقاً لنكتشف أن قصائده كانت عشقاً للأرض، وتحريضاً متواصلاً للجماهير، وحلمًا لا ينقطع بالانتفاضة العظيمة، لم يتحول الشاعر فجأة إلى شيء آخر بعيد عن ذلك كل البعد، ولم يكن منطقيًا أن يهمل الناقد مجموع القصائد ليقتنص قصيدة أو قصيدتين، ينتصر من خلالها لفهمه الخاص والمحدود لتجربة إبداعية متكاملة... ذلك هو الخطأ الذي وقع فيه الأستاذ (أمين مازن) رغم أنه تداركه في بقية مقاله حيث انتبه إلى أن القضية بالنسبة للرقيعي ليست قضية كبت وشوق متواصل للمرأة- لقد غدت شيئاً آخر غير ذلك، إذ أن قصيدة- اربع اغنيات للحب- تكشف بجلاء عن اشراق هذا المفهوم. انها بمثابة المؤشر الذي يضع ايدينا على لون آخر من الحب عند الرقيعي، لم يعد الحب لدى هذا الشاعر ينحصر في العطش إلى المرأة بمعزل عن حب الانسان لأرضه حبه لأبيه، حبه لخباز الشارع، ولكن الحب الصحيح انما يحمل هؤلاء جميعا ويشترط سعادة هؤلاء جميعا<sup>(1)</sup>...

تلك هي قضية الشاعر- علي الرقيعي- الدائمة، ان يغني للأرض والانسان والثورة وان يمتلئ بالحب لكل ذلك...

(1) علي الرقيعي - مقدمة ديوان السور الكبير

يا جدوة الحب العميق  
شبي بأضلاعي فلي يوم انتصار  
ما زلت انشده  
ويا خباز شارعنا الثريب  
فلتستفق ابتاه، ولتعلن بغنوتك  
الحنون

ميلاد افراح الصغار  
ولتكتسح أيامنا الجذباء،  
غنوتك الحنون  
يا زارع البسمات في أحلامنا  
العطشى ويا أمل الغداة  
ابتاه يا أمل الغداة  
لا تنتظر، اطفالنا يتعذبون  
والليل في أحيائنا- لا تنتظر-  
قاس ومعبره صعب

ان مرارة الانتظار ووطأة الواقع الحيوي الذي يمتلىء بكل ما  
يكدر صفو الحياة، ويخنق احلام الانسان، هو ما يقلق الشاعر

باستمرار ويعذبه، وبرغم كل التعاسات والهزائم المتواصلة يستجمع الشاعر كل قواه ليصرخ مبدداً ذلك السكون الذي يشبه سكون المقابر ذلك ان حياته ووجوده نفسه يظل بلا معنى وسط المستنقع الأسن، الذي يمليه القهر وتفرضه ارادة الطغاة، محاولة خنق حلم الجماهير بالحرية والانعتاق من ربقة الذل والعبودية، ان الصدور المليئة بالغضب، لا تكفي، لأنها لا تغير شيئاً ولا تمكن الجماهير من تحقيق احلامها، اذن فلا بد ان ينفجر هذا الغضب، مبدداً السكون، متحدياً كل صور القهر والتعسف مكتسحاً ارادة الطغاة والجلادين . .

لكن ظروف المرحلة التاريخية قد تقسو على الشاعر عندما تملؤه احساساً بالانفراد. وبان مؤامرة دنيئة تحاك في الظلام كي تغتال كل طموحاته واحلامه، ويظل بالرغم من احساسه بهذه المؤامرة عاجزاً عن فعل اي شيء سوى التضحية بنفسه في لحظة انكسار وفجيرة مرعبة، لأنه بات يعتقد ان الجميع يتخلون عنه، راضين بما قدر لهم، ولا تفلح صرخات الشاعر المتواصلة في ايقاظ من خيل اليه انهم قد اصبحوا في عداد الموق... .

ويعيش الشاعر محتته القاسية، وحده يتعذب، ووحده

يواجه سهام الاعداء . . . لكنه بكل عناد المؤمنين وتضحياتهم  
يظل صامداً في وجه الليل والسجان ومؤامرات الطغاة ينتظر  
الفجر القادم الذي يراه في كل لحظة من لحظات اشتداد الأزمة  
واستفحالها:

في كل قلب . . في عيون الآخرين  
يا زهرة لم تلتمع يوماً ببسمة  
مدي برغم الليل . . مدي لي يديك  
انا - ههنا في جنح غيمة  
متيسر الخلجات . . مدي لي يديك  
فلعل في عينيك رحمة  
ولعل يا بلد الهموم، لعل . .  
ضرعك فيه قطرة  
لأبل هذا القلب، كي أشفي غليله  
اواه من حبي العميق ومن  
جحودك يا بخيلة  
يا مرفأ الغرباء لو تدرين اي يد  
ثقيلة

تمتد للشعراء أي يد ثقيلة .  
في الليل ليل الصمت مذ ارخى  
سدوله

اني اعري صدري الدامي الممزق  
للرياح

كي تنظري اعماق جرحي ...

لقد كان الشاعر- علي الرقيعي- يؤمن بان الشعر ليس الا  
ملحمة للجموع، واغنية للجماهير، ولقد كان حقاً مخلصاً  
لمفهوم الشعر الذي ينتمي للأرض ويناضل من اجل قضايا  
الانسان، فلا مكان لغير الشعر الذي ينتمي الى الجماهير ويذود  
عنها، يعبر عن افراحها وأتراحها، يجسد أحلامها وأمانيتها  
ويحلم بذلك اليوم الذي تنتصر فيه على جلادها وخانقي  
حريتها ..

ومن أجل ذلك فقد عاش كل حياته في انتظار الفجر الذي  
يزيل عتمة الظلمات، متصدياً لكل الطواغيت والخونة الذين  
يحاولون عبثاً وأد الحلم المقدس الذي ينمو في رحم المستقبل :

كيف يكبو الشعب بعد اليوم  
يا ريح الخيانة  
لم أعد وحدي .. وفي عيني  
ميلاد نهار يتضرم  
والشفاه المطبقات السود صارت  
تتكلم  
بعد ليل الليل صارت اغنيات.  
تترنم  
لك يا فارسنا الدامي تغني ..  
تألم  
تحرس الكنز الذي يلمع في  
جفنيك من تحت الحراح  
تلد الأشواق شباكا لميلاد  
الصباح ...

هذا هو (علي الرقيعي) واحد من أولئك الذين حلموا بالثورة  
طويلا لأنها كانت بالنسبة اليهم حلا لجميع المشكلات والمآسي



التي يعيشها هذا الشعب، ونهاية لكل الصور البشعة التي كانت  
تكدر صفو الحياة وتغتال انسانية الانسان على هذه الأرض  
المباركة، ولم يكن ثمة سبيل آخر يحقق طموحات الجماهير  
ويعيد لها كرامتها المسلوبة، سوى الثورة على هؤلاء الذين لا  
يعيشون الا في ظل القهر، ولا يسعدون الا في حماية المستعمر  
الدخيل، ولا يعرفون الطمأنينة الا عندما تختنق كل المشاعر  
الطيبة في اعماق الجماهير...

ومن أجل ذلك كان (علي الرقيعي) يصرخ مطالباً بوضع  
نهاية لاستعباد الأرض والانسان لقد كان يقول:

من ترى يلهب ومض الشوق

يا جيل القدر

في ربيع الأغنية

ويسد الدرب في وجه الرياح

الهمجية

وكان يتساءل حتى آخر لحظة

في حياته

اين من يلهب ومض الشوق فينا؟

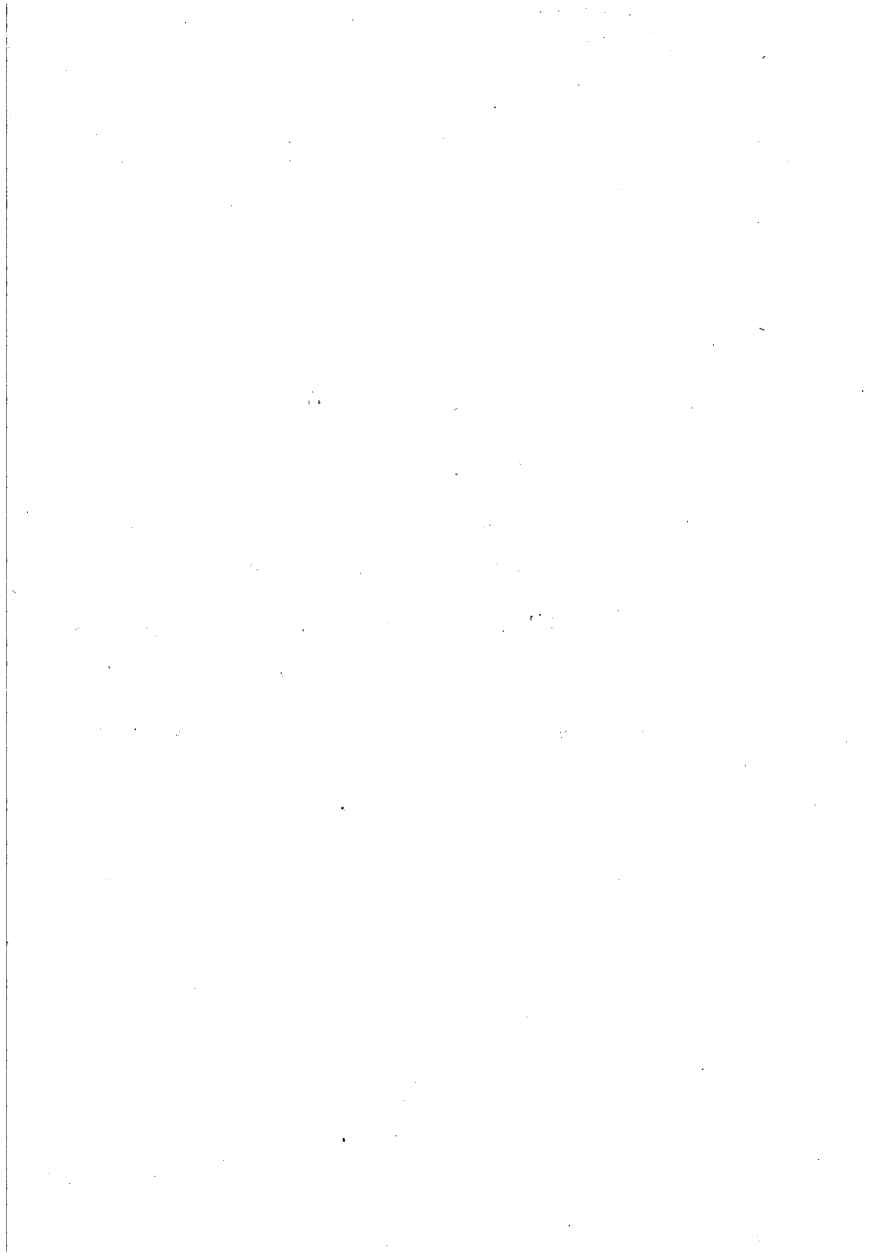
قبل ان يصدأ في أعماقنا دفء

الحياة..

لقد ظلت اعماق هذا الشعب تتدفق بدفء الحياة رغم  
القهر والطغيان وسيطرة العرش العميل، حتى جاء ذلك  
الفارس الذي الهب ومض الشوق في اعماق شعبنا، ويسد  
الدرب في وجه الرياح الهمجية لقد كان فجر الفاتح العظيم  
نهاية لكل هذه المآسي التي كان يغرق فيها هذا الشعب، ومنذ  
ذلك الميلاد العظيم حقق شعبنا اعظم المنجزات متجاوزا كل  
التجارب والاطروحات القديمة محققا اول جماهيرية في التاريخ  
ومبشرا بعصر الجماهير والانعقاد النهائي من السيطرة والذل  
والعبودية.

## قصيدة لم تنشر

لعل قصيدة الأرض، هي أنضج ما كتب الشاعر المرحوم علي الرقيعي، وتعتبر هذه القصيدة، مع قصيدة «جنكيز خان» من أكثر قصائد الشاعر، احتفالاً بإنسان هذه الأرض وامتلأ بالقيم والمضامين الثورية، وقد رأيت ان انشر هذه القصيدة كاملة، على هذه الصفحات لأنها واحدة من القصائد التي لم تنشر في ديواني الشاعر، بحيث ظلت نصاً مجهولاً لدى الكثير



# الأرض

شعر: علي محمد الرقيعي

من أين جئت؟!  
وهز اوصالي بإحدى قبضتيه  
وهوى على خدي الوديع بصفعتين  
وتسمرت عيناه في وجهي المشنج.. في امتعاض  
وبدا له شكلي زريا.. لا يطاق  
وروائح العرق الكريه.. تفوح من جسدي الهزيل..  
فأثار في احساسي الطفلي ذلة موقفي  
وتفاهتي..  
وهزيمتي..  
وهدرت بالألم الكمين بخاطري المتوجع  
متأجج الأحقاد.. مجروح الالباء الاروع  
رغم السلاسل في يدي، والسوط يلهب اضلعي

وصرامة الركل المميت تدوس ارهف موضع  
وصرخت فيهم يا كلاب الانجليز ..  
في قبونا الأرضي .. في ظلمات سفاكي الدماء  
والطيون الوداعون  
يتسمعون الي في شوق حزين  
وأنا أقص هزيمتي  
قطعا امزقها أسي من مهجتي من بدئها ..  
من بدئها مخضوبة بمهانتني  
اقصوصة العرق المضاع  
وشبابي الريان تشذبه المعاول والفؤوس  
وتشنجت في خاطري صور لماضي الجميل  
وذكرت في (الهنشير) قريتي الحبيبة  
وكرومي اللفاء تزخر بالغلال وسنابل القمح الغنية  
بالهناءة  
والجمال  
وظلال زيتوني المبعثر في حقول البرتقال  
وأنا أعب الشاي تحت روائها السمح الرحيم  
أنا لن اعود نفاية نتثت وقاءتها الطريق

أنا لن أعود أئن في ضعف وضيق  
أنا هذه الأرض الرحيمة موطني وبلادي السمراء  
مهد الخالدين  
وغدا ستحضر مدفني واليوم تعلم انني  
لا .. لن أعود أئن في ضعف وضيق

\* .. \* .. \*

ابدا سأذكر صحبتي في السجن في القبو السحيق  
وصرامة السجن تغلق دوننا فيض الضياء  
وكوى النسيم  
ونذالة البغي الأثيم الأسود  
من طوحت بالأبرياء الى السجون  
ابناء شعبي الرامقين الى الحياة  
وذكرت كيف بدأت اسرد قصتي وعلى ظهور  
اديمها صلى أبي  
في صحوة اغفت على كتف الربيع المعشب  
حيث الطيور العاشقات يمسن في لهو صبي  
والزهر تلثمه نسيمات الصباح المذهب

وصبية جذلى تيين من الحياء وتختبي  
ووراءها يجري صبي في حبور عاتب  
وعلى الروابي الغائيات على المساء المتعب  
تبدو خرافي العائدات بجريها المتوثب  
وذكرت أجواق الجنادب ترسل النغم الرتيب  
في مسمعي . . فاصيخ يغمرني الحبور .  
ونقيق اسراب الضفادع كم شجاني صوتها  
تنساب تسكر خاطري افراحها . . وشكاتها  
عبر السواقي تصطخب المياه  
وانا اننم نشوقى السكرى على سمع الاله  
ولكم رنوت الى خديجة زوجتي  
في غوطة البرسيم . . جنحها الحنين بجانبي  
وذراعها المفتول يمسح عن حبيبات العرق في وجهها  
فأذوب من فرط الرضاء . . وتستفز عزيمتي  
ويهزني فيضي من الاحساس ملء جوانحي  
متماوج . . عذب الحنان . . فاستكين لنشوقي  
تلك الخيالات الجميلة والصور ابداء تمر بخاطري  
. . ابداء تمر



حتى ابتساماتي تتيemy لخديجتي  
حتى حببيات العرق  
حتى سنابل قمحي الذهبي يلثمها النسيم  
فبكيت ارضي الطيبة ..  
ارضى التي اغتصب الدخيل حقوها  
باسم الدفاع عن السلام!  
غبنى .. اضعنت مزارعي ..  
ورحلت والدمع العصي مشنج في مدمعي  
وتركت خلفي كنزي المغصوب يزخر بالغلال  
بالفيء .. بالظل المبعثر في حقول البرتقال  
كنزي ومسرح ذكريات صبابتي ومهاد ايام الصبا  
ايام كنت أحوم حول خديجتي  
وقوامها الطفلي يغزل امنيات طفولتي  
ايام كنا كالأزاهير الوضيئة  
نلهو بتعذيب الفراشة والشحارير البريئة  
ايام ما عرف اللقاء ما بيننا معنى الخطيئة

\* . . \* . . \*

لا شيء الا الذكريات  
نسجت على شفقي خيوطا من حنين  
وسوى بقية مجهد ملت امانيه السنون  
وحكاية حبلى باسرار التعاسة والشقاء  
وأنا أجوب الشارع الممتد حيث اللامكان  
كنفاية نتت وقاءتها الطريق  
في اللامكان

ولكم تنزى في دمي حقد العبير  
ولكم صرخت من الأسى الطاغى المير  
أأجوع يا حقلاه والقرصان يسرق غلتي  
ويحك من ارباحها نيري ومقود ذلتي  
ونعال اقدام الطغاة تدوس أقدس حرمتي  
وذراك معفر الجبين . . ذراك مهد طفولتي  
أأجيئه يوما والشمه بغامر لهفتي؟!  
أأجيئه . . كيف السبيل لأن أحج لقلتي؟!  
أبدا يدمدم في دمي حب التراب الحاقد  
حب الحقول الزاخرات بذكريات الحاصد  
فإذا بصوت أبي يشق ثرى الرميم الهامد

هو لم يميت ما زال مجتدما بصرخة مارد  
بيكي التراب الضائع المخضوب نبع موارد  
فترقرقت مني الدموع على وصية والذي  
أنا خنتها

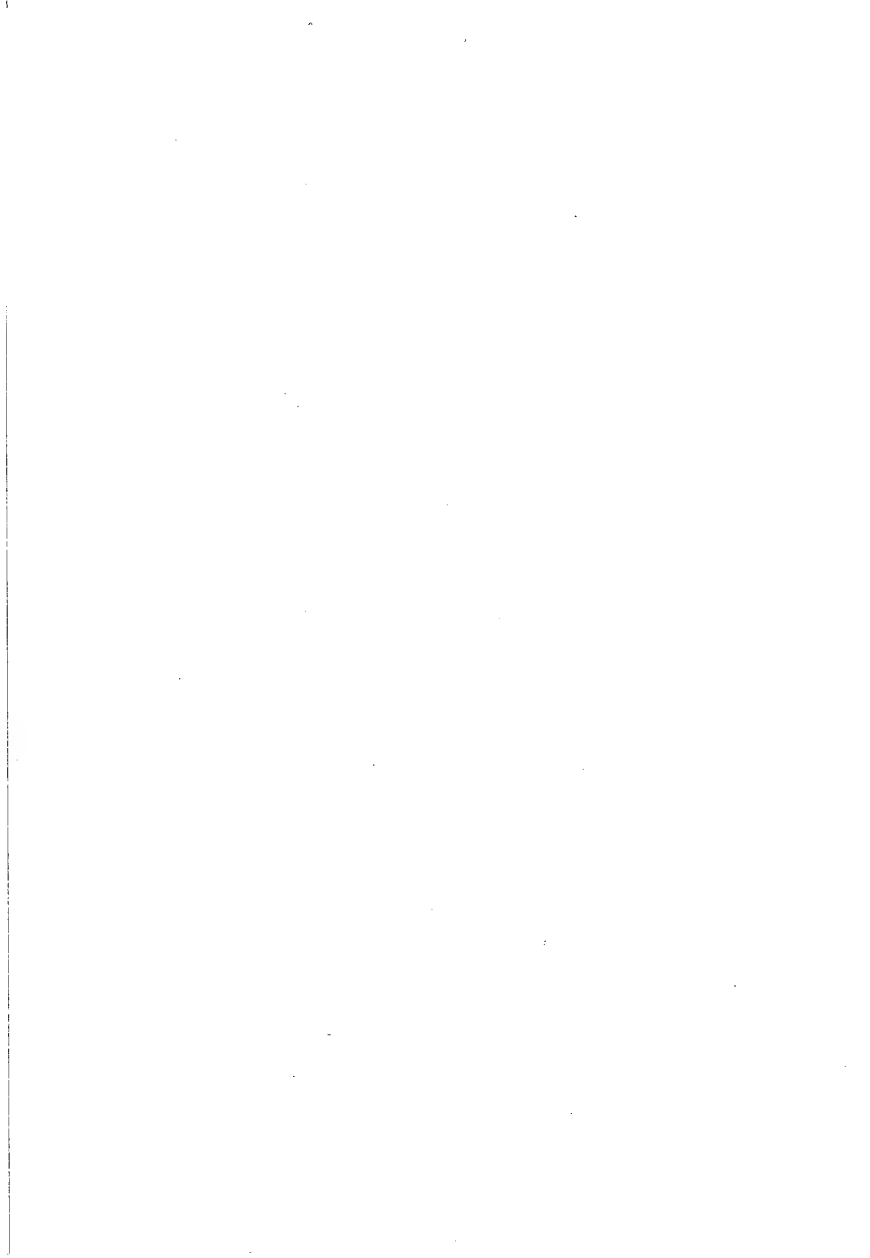
أنا خنت ماضي الجميل  
وسمعت صوتا دامع النبرات مجروح الحنان  
هو صوت امي الوادع المعبود دغدغ مسمعي  
كحلاوة الماضي . . كانسام النخيل الممرع  
كخديجتي تندس في قلبي . . تببت باذرعي  
هو ما يزال يرن في روحي . . ويحتضن ادمعي  
بهتافة للعودة الخضراء لخضر مزارعي  
لربيعي المعسول في حضن الحنان الأروع  
فأجيت يا اماء باسمك لن اخون مرابعي  
أماه باسمك لن أخون مرابعي فلقد رميت الى  
الجحيم قواعدي  
سأعود في زمن الحصاد مع ابتسام الزارع  
لا بد يا أمي وان طال المدى  
فلهيب صوتك ما يزال يموج . . يحرق اضلعي

هو ما يزال حقيقة ملء الحياة  
ما زال محتضنا نداه.

## الْغَيْثُ لِلْفَجْرِ الْقَادِمِ

يَا أَصْدِقَائِي السَّاهِدِينَ  
يَا أَيُّهَا الْمُتَلَهِّفُونَ إِلَى الصَّبَاحِ  
لَا تَيَاسُّوا  
إِنْ طَالَ لَيْلُكُمْ  
وَعَرَبَدَتِ الْجِرَاحُ  
لَا تَيَاسُّوا  
اللَّيْلُ يَعْقِبُهُ الصَّبَاحُ

خالد زغبه



إذا كان الناقد «ستيفن سبندر» يعرف الشعر العظيم بأنه ذلك الشعر الذي يتأمل العالم والانسان والقوانين الاجتماعية والسياسية التي تسيره، فيما يظل يتساءل حائراً: لماذا؟! لماذا تجري الأمور على هذا النحو بينما كان من الممكن ان تجري على نحو آخر؟

إذا كان «سبندر» يفهم الشعر على هذا النحو. ويجد له انصاراً ودعاة ومؤيدين، فإن تعريفه هذا لم يجد له اي صدى عند شعرائنا الليبيين وان كنا نستطيع أن نجد بصمات هذا المفهوم عند كثير من الشعراء العرب الذين ارتبكوا طويلاً وظلوا يتساءلون ويكتبون قصائدهم الحائرة بالحبر الرسمي حتى تجاوزتهم المرحلة، وسقطوا من ذاكرة التاريخ وتناثرت حروف قصائدهم من صفحات دواوينهم الأنيقة، وذابت تحت وهج

الشمس المحرقة ، لأن احدا لم يكن يحتاج اليها ، فقد كانت مجرد اسئلة ، ولم يكن ثمة احد في وطننا يحتاج الى السؤال قدر حاجته الى الاجابة واذا كانت هذه الظاهرة قد ميزت ابداعات مجموعة كبيرة من شعراء الوطن العربي ، فان الشعر الليبي قد استطاع ان ينجو من الوقوع في كابوس هذا المفهوم . كما استطاع منذ البداية ان يرسم طريقه ويحدد رسالته ليظل ذلك الشعر الذي تمليه الجماهير وتشارك في كتابته ، فالشعر الليبي الحديث هو شعر الموقف والانتماء وهو الشعر الذي عبر دائما وباستمرار عن قضايا هذا الشعب وجسد طموحاته ، ووقف معه ضد جلاديه ، وسالبي حريته ، ولعلنا من اجل ذلك نستطيع ان نلاحظ بوضوح تام انهماك الشاعر الليبي بصورة تكاد تكون كاملة في التعبير عن القضية الوطنية بشكل ادى الى انحسار القصائد الذاتية وقصائد الموضوعات العامة بصورة ملفتة للنظر ، الأمر الذي تصبح معه الكتابة عن هذا الشعر مهمة عسيرة وشاقة فاغلب النماذج الشعرية تظل متشابهة تحمل ايقاعا واحدا . وتعانق قضية محددة ، حتى لتصبح دواوين الشعر مجرد ملحمة وطنية ، اشترك في كتابتها مجموعة من الشعراء من ذوي الموقف الواحد ، وذلك امر فرضته المرحلة التاريخية التي يمر بها شعبنا



وقد كان الشاعر مطالباً أكثر من أي إنسان آخر باتخاذ موقف تجاه ما يجري، ولم يكن من الممكن أن يتخذ الشاعر أي موقف آخر سوى الانتماء للجماهير والتعبير عن رفضها للاستعباد والقهر وحلمها الدائم بالثورة، والحرية، فالشاعر يكتب شعره للجماهير وهو يدرك إدراكاً تاماً أن الجماهير لن تقبل ذلك الشعر الذي يتمرغ في أحوال الإحساسات الذاتية المجردة والمفصولة عن حركة المجموع، ومن أجل ذلك فإننا نادرًا ما نلتقي بالشاعر العاشق، الذي يكتب عن الحب في صورته المجردة، أو يصف مظهرًا من مظاهر الطبيعة أو يتناول غرضًا من الأغراض المعروفة في الشعر العربي قديمه وحديثه، صحيح أننا قد نجد بعض القصائد العاطفية المجردة لخالد زغبية أو علي الفزاني أو علي الرقيعي لكن هذه القصائد تظل في أغلب الأحيان ممزوجة بإحساسات الشاعر الوطنية حتى لتتحول القصيدة في نهاية المطاف إلى رمز واضح للأرض والوطن والجماهير هذا هو المدخل الذي ارتأيت أن أنفذ من خلاله إلى ظاهرة الحلم بالثورة في شعر واحد من شعرائنا الكبار هو «خالد زغبية» الذي أصدر ثلاثة دواوين السور الكبير- أغنية الميلاد- غدًا سيقبل الربيع. ويمكن لنا أن نلاحظ عنده دون سواء غلبة

القصائد الرومانسية الذاتية، التي تبدو غريبة وسط صفحات الديوان الأول «السور الكبير» وكأنها احتلت مكانا غير مكانها، ذلك ان صدق الشاعر وعمق تجربته الشعرية، الابداعية لا تتضح وتنضج الا من خلال تلك القصائد التي يحاول فيها تلمس قضايا الجماهير والتعبير عن آمالها وطموحاتها وحلمها الدائم بالانتصار، اما القصائد العاطفية فقد ظلت مجرد قصائد تجريبية قد نجد داخل سطورها اقنعة لوجوه متعددة من الشعراء لعل اقربهم الى ذاكرتنا نزار قباني او فدوى طوقان او عبد الوهاب البياتي بحيث نظل نبحث عبثا عن شخصية الشاعر واستقلال تجربته.

والذنب هنا ليس ذنب الشاعر بقدر ما هو ذنب المرحلة فقد كان الشعر العاطفي ينمو في ظل تجربة انفعالية مزيفة لأن الظرف الاجتماعي لم يكن يسمح بنمو العلاقة العاطفية وسط مناخ يسمح للمحبين بخوض التجربة والانفعال بها انفعالا خلاقا، ومن أجل ذلك تظل القصائد العاطفية مجرد قصائد من الذاكرة لا تقدم جديداً، ولا نستطيع من خلالها تحديد معالم تجربة انسانية مميزة عن غيرها من قصائد العشق المعروفة في الأدب العربي قديمة وحديثة.

واذا كان (علي الرقيعي) قد حاول أن يكثّر من الرموز التي تجعل من الحبيبة في نهاية المطاف وطنًا وأرضًا وقضية، فإن خالد زغبية قد حاول أن يجزئ تجربته الابداعية فكتب قصائده الخاصة للوطن كما كتب قصائده الخاصة بالحبيبة، كل منهما على حدة، فاستطعنا من خلال هذا التقسيم ان نتعرف على زيف وسطحية قصائده العاطفية، وان كنا قد اكتشفنا في شعره وجهها آخر للشاعر المناضل الذي يحمل الوطن في قلبه اغنية متواصلة لا تنفك تردد نداءات الحرية والحق وتطالب بسحق العملاء والخونة وبقايا الاستعمار، وتحلم بالفجر القادم الذي يوقظ في أعماق الجماهير كل احساساتها الدفينة ويأخذ بيدها الى مستقبل مشرق حلمت به طويلا دونما كلل او ملل، وهو ما دفع سلطات العهد الملكي المنهار الى مصادرة ديوان الشاعر الأول «السور الكبير» ومنع تداوله، وبذل المحاولات الهائلة لخنق صوت الشاعر بهدف ابعاده عن قضيته وتحويله الى مجرد شاعر من شعراء السلطان، ولعل ابرز محاولات القهر التي تعرض لها الشاعر هي ملاحقته قضائيا والحكم عليه بالسجن وطرده من الجامعة عندما نشر قصيدته المشهورة «بلادنا»، لقد هبت كل اجهزة العهد المباد في وجه الشاعر مطالبة برأسه، لأنها احست

ان قصيدته تلك تهدف الى ايقاظ ذلك العملاق النائم في اعماق الجماهير ولم يكن ذلك العملاق سوى الثورة، التي تزلزل العرش وتجتث بذور الفساد والطغيان، ومن اجل ذلك بذلت المحاولات المستمرة لاسكات الشاعر وخنق صوته، لكن هذه المحاولات لم تؤت ثمارها وظل صوت الشاعر يجلجل في الأفق، يدين القمع والاضطهاد وكبت الحريات، ويطالب بذلك السور الكبير الذي اقامته سلطات العهد الملكي العميل في محاولة يائسة لعزل هذا الشعب عن تيارات الحرية والتحرر التي كانت تنساب الى كل جزء من اجزاء الوطن العربي الكبير وخالد زغبية كما يقدمه لنا زميله الشاعر (علي الرقيعي) (شاعر ينضوي تحت لواء مجموعة من الشعراء الشباب الذين يحاولون باخلاص تعميق المفاهيم الانسانية للشعر العربي المعاصر، ويعملون من اجل ان يكون الحب والحرية اساسا لعلاقات الانسان، وقد اهتم مع زملائه الشعراء بالعديد من قضايا الحرية وكفاح الشعوب ضد الاستعمار والتخلف وضد جميع المحاولات القذرة التي يرتكبها اعداء الانسان لربط مصير الملايين باغلال العبودية)<sup>(1)</sup>.

---

(1) السور الكبير - شعر خالد زغبية ص 66

لقد استطاع علي الرقيعي ان يقدم لنا مضمون التجربة الابداعية عند هذا الشاعر بصورة مختصرة، أما التفاصيل فإننا لن نعجز عن ايجادها في كثير من مواقف الشاعر وقصائده التي تحاول دائما ان تؤكد عمق ارتباطها بال جماهير، وتسخيرها في الدفاع عن حقوق الوطن المسلوبة وتعبيرها الحقيقي عن طموحات المواطن وحلمه الدائم بالحرية والانعقاد النهائي من سيطرة العملاء والجلادين وبقايا الفاشيست والخونة.

وككل شاعر ثائر متجرد تبدأ رحلته على درب الكلمة بإدانة كل المفاهيم القديمة التي سخرت الشعر لخدمة اغراض فجة لا تخدم سوى الطموحات الشخصية لأولئك الشعراء الأبواق الذين فقدوا كل شي واخذوا يتمرغون على بسط السلطان الوثيرة ويجلجلون بشعر فيه كل النفاق والدعة والاستسلام، ومن هنا تأتي انطلاقة الشاعر ادانة لشعراء البلاط، ورفضاً لكل مفاهيمهم المريضة في محاولة لاعطاء الشعر مفهوماً جديداً يكرسه كسلاح فعال في معركة الانتصار على التخلف والقهر والاستعباد ويدفعه الى الارتباط الدائم والفعال بال جماهير، بحيث يجسم كل طموحاتها وآمالها ويضي لها الطريق كي تزحف نحو هدفها العظيم وحلمها المقدس.

«للشعر جلجلة القوافي والبحور»/وفخامة التعبير عن معنى خطير/كالمدح، او كالنوم ما بين القبور/ظلت (فحولهم) تردد في حبور/اسطورة القى بها التاريخ في كهف الدثور/ومضت «عجائزهم» تندد بالجديد/وتكيل انواع السباب للنيل من شعر الشباب/كيما تعطل ركبنا الساري العتيد/كيما تعرقل شعرنا النامي الوليد/كيما تमित.

في شعرنا الجبار الحان النضال/من اجل ان يخلو المجال/  
لفخامة التعبير عن معنى خطير/

هكذا يبدأ الشاعر رحلته على درب الكلمة، ثائرا يزلزل كل المثل الزائفة والمفاهيم التقليدية والأفكار المتشنجة المريضة والعلاقات الاجتماعية الظالمة، وهي رحلة تشكل مرحلة انطلاق مهمة لدى شاعر قرر ان يخوض تجربة الخلق الشعري عبر منافذها الوعرة ومسالكها الشائكة، ولأن ذلك يتطلب وعيا حادا بابعاد الواقع الموضوعي، وتبصرا ايجابيا بكل ابعاد المرحلة التاريخية التي يمر بها شعبنا، فان الشاعر يقتحم معركته مسلحا بكافة الأسلحة التي تمكنه من القيام بدوره في تعبئة الشعب وتحريضه على الثورة والانقضااض على ذلك البنيان المتداعي

الذي يمثله نظام عميل يستبعد الجماهير من حسابه ويعتمد اعتمادا كلياً على القوى الأجنبية من أجل الحفاظ على ما تبقى من أسسه المتهالكة وهكذا اقتحم الشاعر المعركة وهو لا يزال طالباً في كلية الآداب عندما نشر قصيدته الشهيرة «بلادنا» بجريدة (فزان) سنة 1958 وما إن نشرت القصيدة حتى هبت العاصفة في وجه الشاعر واستشعر طغاة العهد الملكي العميل خطورة أن يواجههم شاعر صغير من أبناء الشعب بجرائمهم عبر إحدى منابرهم الإعلامية الرسمية فكان أن صدر قرار بطرد الشاعر من الجامعة وتقديمه للمحاكمة حيث حكم عليه بالسجن، لكن قصيدة خالد زغبية، انتشرت بين الجماهير، وتلقفها القراء في شغف لأنها كانت تعبيراً صادقاً عن احساساتهم ومشاعرهم وتلمسا حقيقياً لقضاياهم ومشاكلهم، لقد كانت تتحدث، عن ثروات هذا الشعب المنهوبة وحقوقه المسلوبة، تتحدث عن فقر أبنائه والقهر والطغيان الذي يعيشون في ظله، وتصرخ في وجه سارقي قوت الشعب وجلاديه، تذكرهم بأن العملاق النائم سوف يستيقظ يوماً ليسحق كل الطغاة والصوص والخنوة، ويدمر كافة الأسوار التي أقامها حكام العهد المباد من أجل أن تحجب الضياء عن عيون أبناء

هذا الشعب العظيم . ان قصيدة «بلادنا» هي من اروع قصائد-  
خالد زغبية ، ولا ادري لماذا خلت كل دواوينه الشعرية من هذه  
القصيدة التي تعطينا صورة حقيقية عن تلك المرحلة القائمة من  
تاريخنا وتكشف عن النمو المتواصل لبذرة الثورة في اعماق  
جماهيرنا :

بلادنا غنية

وشعبها فقير

يقتات بفتات

موائد الدخيل !

\* . . \* . . \*

بلادنا غنية ، لكنها بخيلة

بخيلة كالنخلة العوجاء

حيث تلقي بالثمر

الى مدى بعيد

لكننا نحن بنوها البؤساء

بنوها الفقراء

ليس لنا نصيب



من طلعتها النضيد!!

\* . . \* . . \*

بلادنا رحيبة

فسيحة الارحاء

لكنها تحوطها الاسوار

لتحجب الضياء عن عيون

بنيتها البسطاء

أولئك الذين يكدحون

في الصبح والمساء

ويسهمون في بناء

صرح السلام والاخاء

بلادنا غنية

لكننا نحن بنوها البؤساء

بنوها الفقراء

ليس لنا نصيب

من طلعتها النضيد

هكذا ولد خالد زغبية كشاعر، وككل الشعراء الصادقين

وجد امامه السجن والتجويع ، واسواط الجلادين وكلاب  
السلطة الملكية تحاول نهش لحمه وخنق انفاس الحياة في  
اعماقه ، ولو اختار الشاعر ميلادا آخر اسهل ، لظل ينعم  
بالراحة والخمول والثروة دون ان يلاحقه احد ، فيعيش مطاردا  
ومحروما من كل حقوقه كانسان وكمواطن من ابناء هذه الأرض  
التي يعشقها ويحلم بذلك اليوم الذي تستطيع فيه ان تحطم  
قيودها وتنتزع حريتها وتطهر ترابها من دنس العملاء والخونة  
لكن- خالد زغبية- اختار ان يكون هذا الشاعر الذي يمتشق  
سلاح الكلمة الشريفة ، الصادقة ، الملتزمة ، ويشرعه في وجه  
الطغاة واللصوص والجلادين والخونة وليكن ما يكون ..

لقد حمل الشاعر قضيته في اعماقه ، وظل يدود عنها ، ويبشر  
بها ويقاقل في سبيلها ولم يكن ثمة شيء يخفف من وطأة الرحلة  
الشاقة سوى احساسه بان كل الذين يقفون ضد الطغيان  
والقهر ، وكل الذين يؤمنون بهذا الوطن حرا وعزيزا انما يقفون  
الى جانبه ، ويختارون نفس الاختيار الذي اختاره ، ومن اجل  
ذلك فهو يجسد احساسه بالطمأنينة والفرحة في تلك القصيدة  
التي يهديها الى- الذين وقفوا معي صفا واحدا في سبيل الكلمة  
الحرة ..

وفي هذه القصيدة لا يتحسس الشاعر جراحه الخاصة، ولا  
يستكين لوطأة الاحساس المدمر بالهزيمة والضعف، ولا يغرق  
في متاهة الاستسلام والمذلة ولا ينحني امام العواصف الهوجاء  
التي تحاول خنق صوته، وتثبط عزيمته، بقدر ما يجد في كل  
هذه الهموم والمآسي دافعا حقيقيا له ولبقية المؤمنين بحتمية  
انتصار الانسان على هذه الأرض، الثورة، وللأمل في الفجر  
القادم.

الليل يعقبه الصباح  
يا أصدقائي الساهدين  
يا ايها المتلهفون الى الصباح  
لا تيأسوا  
ان طال ليلكمو،  
وعربدت الجراح  
لا تيأسوا  
فالليل يعقبه الصباح

\* . . \* . . \*

يا اصدقائي الطيبين

بالأمس قد نصبوا الشراك  
حولي، لقد نصبوا المصائد والشراك  
ثم اطلقوا غربانهم  
في اثر صقري، للفضاء  
في اثر صقر لا يروم  
لحم الضفادع والخنافس والجراد  
ومضى غرابهم اللعين  
بالين، ينق والخراب  
لكنما صقري الجسور مضى  
يخلق في السماء  
يعلو، ويعلو فوق غربان الفناء

ان الشاعر يمتلك حساسية خاصة ينطوي عليها وجدانه، -  
وهذه الحساسية هي التي جعلته يتأثر لتوه، ويهتز ويرتعش امام  
كل مشهد للبؤس في بلاده، مهما كان صغيرا وضيئلاً،  
فالرصيد الثقافي الذي يمتلكه، والفكر الثائر الذي استوعبه في  
دراساته المضنية دفع به الى ان يتملى في ملامح الناس وهم  
يضطربون في مجتمعه، فهو في مشاهدته للبؤس البشري، لا يمر

عليه، مر الكرام ولكنه يستوقفه محاولا معاشته والغوص في اغواره وفي هذه الأثناء يعمق احساسه به، ويجد فيه انعكاسا لثوريته الفكرية التي تنكر القهر، وتثور على البؤس والظلم، ويعكس هذه التجربة في ابياته الشعرية ويخرج منها اشد حماسا لثقافته الانسانية التي وجدت مصادرها في الواقع الحي المتحرك امامه<sup>(1)</sup>.

خجل ان يصمت الحرف ..

فلا يشدو

بعذب الامنيات

او يصوغ الشمس آمالا ..

واحلاما ونجوى

يفرش الدرب ربيعا ..

وفراشات وسلوى

للأزاهير الندية

التي ما عرفت للخوف معنى

---

(1) مفتاح السيد الشريف - مقدمة ديوان السور الكبير

لا . . ولا للحقد لونا  
ان هذا الحرف جزء من حياتي  
واغتيال الحرف حرا  
هو من صنع الطغاة  
فلماذا يصمت الحرف على صنع الطغاة؟!

حقا، لماذا يصمت الحرف، وقد خلق ليكون اداة من ادوات  
التعبير عن احساسات الانسان ومشاعره؟! وما هي جدواه ان لم  
يكن صرخة في وجه الظالم، ونشوة بتحقيق الانتصار على الطغاة  
وفرحة بالصباح الجديد، ما هي جدواه ان لم يكن انعكاسا  
لطموحات الجماهير وتلمسا واعيا واجابيا لقضاياها وهمومها  
وتحريضا مستمرا لها على انتزاع حقوقها، واسترداد حريتها. ما  
جدواه، ان لم يكن حلما بالفجر القادم، واغنية متواصلة للوطن  
وارتباطا دائما به . . ؟

ولقد كان الشاعر مخلصا لكل هذه المفاهيم، مؤمنا ايمانا تاما  
بكل هذه القيم النبيلة التي يصنعها الحرف ويمثلها . . ولم تكن  
معركة الحرف بالنسبة اليه معركة عشوائية لا طائل من ورائها  
لقد كان يؤمن دائما بان المعركة مهما طاللت فان غبارها سينجلي

عن مستقبل سعيد، وصباح معطر بالأمل، وغد منعم باسم،  
ومن اجل ذلك يكتب قصيدته- اغنية الى جيشنا الليبي- بتاريخ  
9 أغسطس 1959 م، وفيها يخاطب الجيش في صراحة ومباشرة  
بانه قارب الانقاذ الوحيد الذي بإمكانه ان ينقذ الوطن من كل  
مآسيه وهمومه ويظهر الأرض من مغتصبيها. ويخلص المواطن  
من جلاديه وسالبي حريته ..

يا جيشنا الليبي .. يا امل القلوب  
يا رائد الشعب الحبيب  
يا جيشنا الليبي .. يا طوق النجاة ..  
يا قارب الانقاذ في ليل الغريق ..  
غرقانا في بحر الظلام يصارعون  
موج العذاب، يصارعون  
ويلوحون  
لك من بعيد  
فاسرع الى الانقاذ  
يا طوق النجاة  
وانسف قلاع الليل،  
يا املي الكبير

وهكذا تحول حلم الشاعر الى صرخة، واصبح الأمل مطلباً ملحاً، وكان لا بد ان يستجيب الاحرار في هذا الوطن الى نداء الجماهير المتواصل . . الذي يطالب باكتساح كل صور التخلف والقهر والاستعباد التي تملأ ارض الوطن، وكانت شرارة الفاتح العظيم، انتصاراً رائعاً لارادة الجماهير وتحقيقاً لاحلامها، ونهاية لاشد المراحل تعاسة في تاريخ هذا الشعب . وكان صوت القائد وهو يذف البشرى، ويعلن انحسار الظلام . وميلاد الفجر، بداية لمرحلة مشرقة في تاريخ هذا الشعب ولعل ابرز صور اشراقها ما نشهده اليوم من انتصارات عظيمة، قادتنا الى عصر الجماهير، ومكنت الشعب من امتلاك السلطة والثروة والسلاح ليشهد التاريخ تحقيق حلم الشعب السيد، على هذه الأرض الطيبة التي قدمت دوماً وعلى مدى التاريخ ابرز صور الصمود والتضحية والفداء . .



## السفر إلى مراكشي 'السورة' ..

أَيُّ أُمَّ بَكَ حَبْلَى ؟  
أَيُّ صَلْبٍ يَحْتَوِي السِّرَّ الدِّفِين ؟  
أَيُّهَا التَّارِيخُ حَدِّثْ  
أَنَّا كُنَّا نَتَظَارَا وَاحْتِرَاقَا  
لِمَجِيءِ النِّسْرِ فِي الدَّرْبِ الْمُهِينِ  
عَلَى الْغَزَائِفِ



الكتابة عن شاعرية- علي الفزاني- مهمة شاقة، ذلك انه اغزر الشعراء الليبيين انتاجا وأكثرهم قلقلًا وقد لا اكون مبالغًا اذا قلت بانه الشاعر الوحيد الذي ما زال يصارع احوال التجربة الشعرية ويتحداها، ففي الوقت الذي خفتت فيه اصوات غالبية الشعراء، يظل صوته قويا شابا، كأنه يجسد بصورة ما . . اسطورة العنقاء التي تحترق فتولد من جديد، فالشاعر- علي الفزاني- يتميز عن بقية شعرائنا باختياراته المتعددة واصرارهِ بعناد طفل نزق على تذوق كافة التجارب، وارتداد كل المسارب الوعرة والمناطق المجهولة، تساعد في ذلك ثقافة عميقة كونها الشاعر على مهل وفي دأب عجيب، ويسنده رصيد هائل من الشاعرية الدفاقة التي تنضج باستمرار وتتجدد عبر كل تجربة ابداعية جديدة، حتى ليصاب القارئ بالدوار والارهاق وهو

يتابع رحلات الشاعر المستمرة، وتحليقه الدائم نحو منابع الفن والالهام البكر. . وهذا ما يجعلني كثير التردد امام هذه الشعرية الخلاقة التي يتميز بها- علي الفزاني- فالانسان لا يستطيع ان يكون رأيا نقديا متكاملا وموضوعيا، عن شاعر يفر من بين اصابعه كلما حاول رصد خفقات قلبه وتحسس صدى تجربته، وتلمس منابع ابداعاته. . وبالرغم من ان- الفزاني- قد اصدر منذ مدة مجموعته الشعرية الكاملة الا انني ما زلت اعتقد انه لم يستكمل هذه المجموعة بعد؛ فالمجموعة الشعرية الكاملة تعني في كثير من الاحيان ان الشاعر قد استكمل رحلته في عالم الابداع وقال كل ما يمكن للشاعر ان يقوله تاركا مهمة تقييم تجربته للنقاد والقراء على حد سواء. . لكن الفزاني يختلف تمام الاختلاف عن اولئك الشعراء الذين يسارعون الى تعليب تجربتهم وسط صفحات من الورق المقوى، فشاعريته تتمرد على كافة اشكال الاقفاص والأسوار والعلب الكرتونية لتصنع ملامح تجربتها الخاصة وتشق طريقها المحدد وتستمر في العطاء الى ما لا نهاية، وهو ما يدفعني الى الاحساس اكثر من مرة بأن الفزاني ما زال يطمح الى ان يكون ذلك الشاعر الذي ينشده، ان قصائده تمتلئ بهذا المعنى وتقود الى هذا الاحساس، وتجربته

القلقلة تؤكد هذا المفهوم وتدفع الانسان الى الاقتناع به كل الاقتناع . .

لقد اقتحم- الفزاني- عالم الابداع الشعري بكثير من التردد والخلجل وعدم الثقة في النفس حتى انه تقبل مواعظ- صادق النيهوم- بكثير من الغبطة والسرور، بالرغم من ان- النيهوم- لم يقل كلاما مجديا عندما قام بكتابة مقدمة ديوان الشاعر الأول- رحلة الضياع- لقد جاءت المقدمة مجرد تقرير مليء بالبديهيات الغارقة وسط ركام من التلاعب اللفظي والحذقة اللغوية، ولست هنا في مجال التعليق على مقدمة الأستاذ- صادق النيهوم- لكنني اود ان ألاحظ بأن شاعرا- يملأ حرا به بقضايا الفلسفة والصراع الدائمين<sup>(1)</sup> . . سيدفعنا الى تتبع مسار تجربته سواء كانت هذه التجربة من مدينة بنغازي او غيرها من مدن العالم، فالتجربة الانسانية في الشعر لا تعترف بحدود جغرافية معينة، ولا اعتقد ان ذلك يخفي على الاستاذ الناقد، لكنه أبى الا ان يقدم لنا- علي الفزاني- هذا التقديم السيء الذي لا يجعلنا نتعرف على الشاعر بقدر ما يملأ جرابنا بمقولات لا تفيدنا في

---

(1) مقدمة ديوان رحلة الضياع - صادق النيهوم

قليل او كثير ولعل هذه الأمثلة من مواعظ الأستاذ الناقد لشاعر ما زال في بداية الطريق- في ذلك الوقت- خير دليل على ذلك . .

-والشعر لعبة كبار السن ولا بد ان يتعرف عليه الصغار بالتدريج ، ولا بد ان يضطروا في البداية الى الزحف على ركبهم فوق تراب احدى القرى . . فالرحلات الجيدة تحتاج الى قدمين صلدتين مغامرتين ، وتحتاج الى الخبرة بمعالم الطريق ، والفزاني ما زال يحرب حظه بوسائل اقل اصاله ، واذا كان الشعر الحديث كما قال - جوته - يغش حبره بكثير من الماء ، فإن المرء لا يتوقع ان يجد أحد المبتدئين النسبة الصحيحة في اول تجربة . . وميزة التجربة انها تأتي هذه المرة من مدينة صغيرة اسمها بنغازي ، واذا كان الألمان يقولون : انه من حسن الطالع ان يكون المرء شاعر القرية ، فأنا اعتقد انه ليس من حسن الطالع ايضا ان تظل القرية مجرد قرية .

مثل هذه المواعظ جعلت من مقدمة الأستاذ النهوم جدارا صلبا وحاجزا كثيفا منعنا من رؤية ملامح الشاعر الخاصة وتحديد ابعاد تجربته الشعرية ثم اتى الشاعر بعد ذلك ليضيف بضعة احجار لهذا الجدار باستسلامه الغريب لمثل هذه التقارير

وفرحته بها. . - وبعد قليل سيأخذ- صادق النيهوم- قلمه، وسيكتب عن هذه الكلمات من على بعد ستة آلاف ميل، وأنا اثق بكاتبنا الكبير الى ابعد الحدود، لا من اجل صداقتي به، ولكن لأن صادق يكتب كلماته طارحا كل الاعتبارات، وقد علمني هذا الكاتب الرائع الكثير في المدة القصيرة التي عرفته فيها، ولأن - صادق - لا يعرف المجاملة، وستصدقوني اذا علمتم انه اختار ثلاث عشرة قصيدة حتى الان من مجموعتي الكبيرة وتردد كثيرا قبل ان يوافق على كتابة المقدمة الصغيرة، وبين يدي الآن رسالة يقول فيها: - وما الذي يضمن لنا اننا لن نرتكب اخطاء حاسمة (1).

لقد كان امثال الشاعر لتعليمات الأستاذ النيهوم، والتزامه المطلق بها بداية لمتاهته المؤسفة، بداية بعقدة اللون وانتهاء بالتمز والعنتزيات - والسيزيفية غير المبررة، والرحلات المتواصلة حيث لا مستقر، لم يقل له النيهوم ان الرحلات الجيدة تحتاج الى قدمين صلدتين مغامرتين، لقد أراد ان يؤكد قدرة قدميه على الرحلة، لكنها

---

(1) نفس المرجع السابق

نحفتا دون ان يحقق نتيجة مجدية لقد قادته فقط الى تكرار غيره من الشعراء، دون ان يلتفت الى ذلك المخزون الهائل من الشعر والموهبة الخلاقة التي تمتلئ بها اعماقه ولعلني هنا أخرج عن موضوع هذا المقال باثارة لنقاط تحتاج الى دراسة مستقلة قد تبعدنا عن موضوع هذه الدراسة التي تركز جل اهتمامها على ظاهرة الحلم بالثورة في شعر علي الفزاني وبالتالي فان الملاحظات السابقة تظل مجرد احساس بقيمة هذا الشاعر وبحاجتنا الى دراسة شعره ووضع في مكانه اللائق به بين شعرائنا الكبار وهو ما يحتاج اليه جميع الشعراء في بلادنا على حد سواء، ان ندرس شعرهم وان نقدمهم للجماهير وتلك هي وظيفة الناقد الحقيقية شرط ان يضع في اعتباره قول- ازرا باوند-: انه يبدو من المستحيل ان يكتب بدقة علمية عن الشعر والنثر عموما ما لم يكتب الانسان اطروحة عن فن الكتابة واضعا في الحسبان التعريف الدقيق لكل كلمة كما لو كان يكتب مقالا عن علم الكيمياء...

\* . . \*

لعل في استطاعتنا ان نؤكد بادية ذي بدء تلك المقولة التي تقدم لنا فريقين من الشعراء لا ثالث لهما، فريق يواجه الواقع



مواجهة الانسان الضعيف المتخاذل البائس ، وفريق آخر يواجه هذا الواقع مواجهة فيها الكثير من التحدي والمواجهة والاصطدام المستمر بكل ما يمتلىء به هذا الواقع من اشكال التخلف الانساني ، بحيث يظل الشاعر في سعي دائم وترقب مستمر لتلك اللحظة التي يستطيع فيها ان يتجاوز واقعه ، ويخلق عالمه المستقبلي الخاص المليء بكل صور الاشراق والانطلاق الى الأمام .

لكن هذين الفريقين حين يخلقان عوالمهما الخاصة فانهما كما يقول احد النقاد- يتعدون عن الواقع العادي الذي نريده ونألفه ، وكأنهم يقولون لنا : هذا هو الواقع الذي نريده ، أما الواقع الذي تعيشون فيه انتم فلا شأن لنا به . . ووفقا لهذا يرى احد علماء النفس الكبار وهو- ثاولس- ان الخطوة الأولى نحو تحليل الابداع الفني سواء أكان ابداع قصيدة ام ابداع صورة ام كان غير ذلك ، هي الكشف عما شهده الشاعر من نقص في بيئته وكيف دفعه شعوره بهذا النقص إلى تفقد الحل الذي يرضيه<sup>(1)</sup> . .  
والحق انه لكي يكون هذا الحل جديدا ومبتكرا ، فاننا

---

(1) من كتاب الاسس النفسية للابداع الادبي . د . مصطفى سويف ص 917

نفترض منذ البداية ان يكون الشاعر على درجة كبيرة من  
الاصالة الفنية والصدق مع الذات فضلا عن الاحتكاك الحي  
والعميق بالواقع ، لأن هذا يدفعه أولا الى ان يتخلص من تأثير  
الشعراء الذين كانوا يروون تعطشه الروحي في فجر حياته  
الفنية حين كان يدور في نطاق جاذبيتهم مقتنعا بما قدموه من  
حلول ترضيهم هم دون غيرهم - وتحقق لهم التوافق والتكامل  
وحين يستطيع الشاعر ان يتخلص من هذا التأثير، كأنه يتمرد  
على عوالم هؤلاء الشعراء ، ثم يخوض بعد ذلك خلال تطوره  
الدائم فنيا وفكريا، سلسلة من الصراعات الشاقة مع قيم  
مجتمعه فيرفض منها ما يرفض ويقبل ما يقبل محاولا بذلك ان  
يشكل لنفسه ملامح عالمه الخاص المتميز (1)

ولقد استطاع الغزالي عبر معاناة شاقة ، وانهماك طويل في  
البحث عن تجربة منفردة ان يجد معالم طريقه الخاص ،  
وبالرغم من ان ضباب الاندفاع وراء تجربة الآخرين ما زال  
يكتنف هذا الطريق ليعيد الشاعر الى بداياته بين الفينة  
والأخرى ، لكن التجربة الابداعية عنده تظل تنمو باستمرار

---

(1) اتجاهات الشعر الحر - حسن توفيق ص 11

وتتلبس طريقها نحو التميز والتفرد في أصرار عجيب وهو ما يملؤنا املا في ميلاد شاعر كبير على هذه الارض اكتسب شاعريته بصبر ومعاناة وكفاح مستميت لا يعرف الهزيمة ولعل توجهات الشاعر الاجتماعية والتزامه بالتعبير عن قضايا الجماهير هي أبرز جانب يمكن لنا من خلاله ان نكشف عن عمق التجربة الابداعية عند هذا الشاعر، لقد التزم منذ ان صدر ديوانه الاول - رحلة الضياع - سنة 67 ، بأداء دوره كشاعر مهمته تحسس قضايا وطنه، ورفض كل صور البشاعة والقهر والتخلف والاستعباد التي كانت تخنق ارادة الحياة في اعماق الجماهير..

وحروف الرفض، مولاي الامير  
دمدمت كالرعد في قلب السحاب

فمحال ان أغني .. لتنام  
فأنا السهر.. أنا وقع المصير

مات  
في بغداد شحاذ القصور  
ولان الشاعر قد اختار طريقه وقرر ان يتحدى الطغاة،

رافضاً ان يظل مجرد مهرج في بلاط السلطان ، لان الشعر قد ابتعد أن يكون كذلك منذ ان علت كلمة الجماهير واتسع صداها، واصبح الشعر سلاحاً من اسلحتها تشرعه في وجه جلاديهـا ومغتصبي حريتها، ولان الشاعر قد انحاز الى هذه الجماهير باعتباره واحدا منها، فان الطغاة سوف يتخذون موقفهم المألوف الذي يتخذونه ضد كل من يفكر في الخروج عن دائرة المفاهيم والعلاقات الظالمة التي رسمها لهم طغيانهم وهيمنتهم المطلقة على الانسان والتراب وماذا يمكن ان يكون هذا الموقف سوى مزيد من القهر للانسان والخنق المستمر لكل الطموحات الانسانية، واذا كانت التجربة تبدو قاسية بالنسبة لشاعر يحب الحياة، فان ما يطمئن الشاعر انه يعيش هذه التجربة باختياره ويقف في الجانب الاخر، جانب الجماهير المسلوبة الحقوق بمحض اقتناعه، لانه يدرك تماما ان النصر في النهاية سيكون حليف الجماهير مهما طال الزمن واشتد الكرب، واستتبت الأمور للطغاة. ولهذا فانه يصمد ويتحمل، يضمّد جراحه ويواصل مسيرته وعلى ثغره ابتسامة للفجر القادم وفي اعماقه ينمو امل هائل في الغد المشرق..

صلبوني فوق أعواد حقيرة  
صلبوني والأميرة  
تسلى بدمائي .. بنزيفي :  
وعلى الثغر ابتسامة  
مثل جرحي . فاغراً يدمي ويؤلم  
فخذيني انني بعض البقية  
انني كل الضحية ..  
غير اني .. عدت يا أخت اغني  
واغني  
رغم صليبي  
فوق أعواد حقيرة ..

ولان الاغنية تأبى الا ان تتواصل وتمزق الحجب والاسرار  
متغلغلة في اعماق الجماهير، مختربة المسافات، معبرة عن  
احلام هذا الشعب وطموحاته لانها كذلك، فان سطوة القهر لا

بد ان تشتد، وسوط الجلاذ لا بد ان يواصل مهمته، وغضب  
الطغاة لا بد ان يتحول الى ذلك النوع من النحقد الذي يشمل  
كل شيء وتتملكه رغبة في تدمير كل شيء ليحقق من خلال  
هذا الركام والانقاض طموحاته الدنيئة التي لا تتحقق الا اذا  
كان القهر والعسف قد استطاع ان ينهي دفقة الحياة في اعماق  
الانسان بشكل كامل. . . وهنا يبرز دور الشاعر كمحرض  
جماهيري وكصديق للغد، ككائن من اجل الانسان والارض  
وكمبشر بالمستقبل القادم برغم عتمة الظلام واشتداد الكرب،  
هنا يتحول الشعر الى ملاذ لكل الشرفاء والصامدين، وتتحول  
الكلمات الى رصاص يخترق صدور الطغاة. . . وتعلمهم بأن  
ارادة الشعوب لا تقهر، واشواقه الى الحرية والخلاص لا  
يمكن ان تموت، فالشعر في نهاية المطاف هو طريق الناصر  
وهو ليس طريقا سهلا بقدر ما هو مليء بكل ما يقلق الانسان  
ويعذبه. . . لكن الاصرار على مواصلة السير في هذا الطريق  
يتواصل من اجل غاية واحدة تتجسد في ذلك الشوق المقدس،  
ليوم تتحقق فيه كل احلام الشعب وامانيه، وتطل اشراقه  
الفجر مبددة حجب الظلام الكثيفة الى غير رجعة. . .  
وبشوق عبقرى. . . لا يموت

نقر الموجات، بصدى صرخات ولحون

عربد القيثار حيناً

ايقظ الانسان اعطى

للحمي والحب هدياً وفنون

ادمت الاشواق كفا.. عذب التحنان

قلبا

ورم السهد الجفون

ذاك درب الشعر آه يا صديقي

تلك طرق الثائرين

ليت انا بأسانا، لا نبالي، ليت انا غافلين

نحن نعطي الم الانسان منا كل شيء

نضرة الاعمار.. تبني ما تراهم يهدمون

نحن نسقي من دمانا، زهر التاريخ

شوقا لرجال في ذرانا يولدون

ويد الاقدار ترنو، ترصد الاحرار منا

ترصد الحر الامين

تلك كانت واحدة من قصائده تطفح بالامل ، وتمتلىء بحلم  
الانتصار على تحدي الطغيان ، وترصد بحركة الجماهير ولحظات  
غضبها الصامت الذي لا يلبث أن يتحول الى زجاجة عارمة تدك  
عرش القهر والخيانة وتسهم في انبثاق شرارة النضال من أجل  
مستقبل مليء بالانتصارات واذا كنا نجد في جميع الدواوين  
الشعرية التي أصدرها الشاعر قبل ميلاد فجر الفاتح من سبتمبر  
العظيم كل ما نبحت عنه من صور مجسدة لحلم الثورة الذي  
كان يعيش أملا لا يخبئ في وجدان الشاعر كفرد ينتمي الى جماهير  
هذا الوطن التي أرهقتها سياط الجلاد ، وأدمت أجسادها أغلال  
القهر . . اذا كان الأمر كذلك ، بالنسبة لابداعات هذا الشاعر ،  
فانه يأبى دائما الا ان يقدم لنا نفسه عبر تقديمه للمرحلة التاريخية  
التي يعيشها الوطن ، فتصبح آلام الشاعر هي آلام الوطن ،  
وتمزقاته هي تمزقات الجماهير ، وأحلامه هي أحلامها  
وطموحاتها . . . ان الذات تلتحم بالموضوع وتتحد به ،  
ليصبحا نسيجاً حيوا واحدا ، ولتتسع كل عذابات الشاعر



الذاتية فتصبح بحجم الارض والناس، فلقد مل الشاعر  
الطواف وحيدا وأرهقته الرحلات المتواصلة، وهدته الاسفار  
التي ما أعطته سوى تجربة ذاتية محدودة الابعاد والمضامين..

لكن هذه الرحلات نفسها قد أوصلته الى مرافئ الثورة في  
نهاية المطاف، وأعادته الى أحضان الجموع التي افتقدته طويلا  
ولن يتخلص شاعر من أحزانه الذاتية المجردة لينشد «ذلك  
الحزن الشيق المضيء على حد تعبيره-الا ليصبح شاعرا من  
شعراء الثورة. وتتحول قصائده الى أداة من أدوات التحريض  
على اكتساح ذلك النظام المتعفن الذي يعرقل انطلاقة الجماهير  
ويدنس أرض الوطن.

وانتظرنه طويلا...

وهجعنا فوق أشواك السنين  
والتحفنا الموت جيلا اثر جيل  
وظمئنا وتعربنا كثيرا  
فارس التاريخ فينا لا يبين  
سموات مكفهرات العشايا  
وتخوم وسراب وظنون

أي أم بك حبل؟ ...  
أي صلب يحتوي السر الدفين؟ ...  
أيها التاريخ حدث  
اننا كنا انتظارا واحتراقا

لمجىء النسر في الدرب المهين

يقول الشريف البصري كاتب تلك المقدمة الجيدة لديوان  
«الموت فوق المثذنة» ان الشاعر المعاصر لا يغمس قلمه في نار  
مطفأة، فالشعر وهج لا احتراق داخلي يتجاوز كل صنف  
التعريف له، ولذلك فهو مطالب دائما بان يحمل نبوءة العصر،  
مدليا بنصوص محرجة في اغلب الاحيان، لان الشاعر يموت  
برضاه وقناعته بعصره لان التاريخ لم يرفع الى ذرى الخلود غير  
الشعراء الثائرين والرافضين لرتابة الحياة المعاشة والشاعر لا  
يعبر عن الثورة، ولكنه يصنع قضايا الثورة ويعيشها وحقا لقد  
كان الفزاني كذلك حتى في احلك مراحل ضياعه وفرديته،  
وازماته الذاتية لقد ظل مهموما بقضايا امته، ولم يكن يفرق في  
كثير من الاحيان بين همه الخاص والهموم العامة ربما اخطأ في  
رصد اللحظة من الناحية الفنية لكن جوهر قضيته يظل نقيا  
وصادقا الى ابعد الحدود ولعل قصيدته «رؤيا من المعتقل» التي

نشرت بديوانه «الموت فوق المثذنة ، خير تجسيد لذلك الالتحام بين الهم الخاص والهم العام ، وهي ترصد تلك اللحظة التي يتمثل فيها الشاعر انبل خصائص الابداعات الشعبية حين تتحد قصيدتان لشاعرين مختلفين تاريخيا وفكريا ، لكن شيئا واحدا يربطهما اشد الارتباط هو ذلك القهر الذي يعانيه كلاهما . . اما الشاعر الاول فهو «رجب بوحويش» صاحب تلك الملحمة الشعرية الرائعة «ما بي مرض غير دار العقيلة» وقد قاله داخل اسوار المعتقل الرهيب الذي اقامه الايطاليون لآبادة هذا الشعب الصامد . . والثاني هو الشاعر «علي الفزاني» الذي كان يعاني اعتقالا آخر يتمثل في تلك الصور البشعة من القهر والاستعباد التي كانت تميز مرحلة الحكم الملكي العميل . . . اللحظة اذن هي نفس اللحظة ، ولم يكن الاستعباد الاستيطاني الايطالي ليختلف في قليل او كثير عن الحكم الملكي الذي فرط في الارض وقهر الانسان واذله . وهنا يفلح «الغزالي» في كتابه اروع قصائده ، واغناها بالمضامين الانسانية الرائعة .

يا شاعرا رأيت في المعتقل

دموعه تنهار

طفلته تقاوم الكفار

يا عمر المختار!  
قم فرق التتار  
(ما بي مرض)  
رأيته على مشارف العقيلة  
رأيت محنة القبيلة  
وهتك تلکمو (الخليلة)  
يا اخوتي مأساتنا ثقيلة  
قصتنا طويلة طويلة  
(ما بي مرض)

قد ضاعت الحقول  
وجاءت التتار والمغول  
ادق باب الموت  
اقول له:  
منتظر انا على السهول  
في الصبح، في المساء، في الاصيل  
(غوما) انا وفي الثياب من (سعدون)  
السيف والقنديل...

هذه ملامح عابرة عن شاعر بحار، لا يمل التطواف والرحلة وقد كانت رحلاته الاولى ضياعا وحزنا والمآذيات ووجدانيا لكن رحلاته المتواصلة قادمة على مهل الى حيث ينبغي ان ترسو مراكب الشعراء العظام، الى مرافئ الثورة وهكذا تحول الشاعر الى مقاتل ومحرض وناثر، حتى هب فتية احرار من شباب هذا الوطن ليحولوا الحلم الى حقيقة وليصنعوا فجر الفاتح العظيم، وليحيلوا كل الامنيات التي كانت تمتلىء بها اعماق الجماهير الى حقائق واقعة ملموسة.. وكان صوت القائد وهو يعلن ميلاد الفجر، ويبشر الجماهير بانجلاء الغمة وانقشاع سحب الطغيان، بداية لرحلة اخرى في تاريخنا، رحلة مليئة بالامجاد والانتصارات رحلة ما اجدر الشاعر ان يسهم فيها وان يجسد معجزاتها، وان يقدم شعرا تجربة شعب سيد يمتلك السلطة والثروة والسلاح..

ويعلن انبثاق عصر الجماهير، ويهدي للبشرية حلولا جذر ونهاية للمشاكل السياسي والاقتصادي والاجتماعي.



## السفر .. الأغنية الحماهير

لَنْ يَمُوتَ الشَّعْبُ مَهْمَا عَذَّبَتْ أَمَّالَهُ  
أَصْوَاتُ قَيْدِهِ  
سَوْفَ لَنْ يَفْنَى وَإِنْ طَالَ الطَّرِيقُ  
إِنْ فِي عَيْنِهِ نُورًا لَنْ يَغِيبَ  
لَنْ يَمُوتَ الشَّعْبُ حَتَّى لَوْ خَبَتْ فِي قَلْبِهِ نَارُ  
الْكَفَّاحِ

سَتَجِيءُ الرِّيحُ كَيْ تَذَرُو الرَّمَادَ  
وَلَهَبُ النَّارِ يَقْسُو مِنْ جَدِيدٍ  
وَنَشِيدُ الشَّأْرِ فِي عَرَسِ النِّضَالِ  
وَيَضِيعُ الرَّمْسُ وَالطَّاحُونُ وَالْفَوْلُ الْكَبِيرُ  
محمَّد الطرمحي

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910



لماذا الشعر . . ؟ وما الذي يجعل للقصيدة هذه الاهمية المتعددة الجوانب منذ العصر الجاهلي حتى وقتنا الحاضر ؟  
للإجابة على مثل هذه الاسئلة لابد لنا من استعراض التاريخ باكملة لنكشف في نهاية المطاف أن الشعر لم يكن في يوم من الايام حاجة فردية ، بقدر ما كان احساسا جماعيا يتوجه الى الجماهير ، وتنطلق شرارته من خلاهم ليكون تعبيرا عنهم وتلمسا لقضاياهم ومشاكلهم وهمومهم ، صحيح ان (الذات) الفردية هي النبع وهي الاصل في كل ابداع ، ولكن من قال ان الفرد يمكن ان يكون شيئا له معنى بدون المجموع: وهكذا يمتلئ الانسان احساسا بقسوة الحياة او ببهجتها فيتجه الى التعبير عن ذلك الاحساس ولن يتوجه بحال من الاحوال الى شجرة أو نهر ، ان الانسان الاخر يظل دائما هدفه ومبتغاه وبهذه

الطريقة يمكن لنا ان نستبعد وجود شاعر يكتب لنفسه منفصلا بذلك انفصالا كاملا وتاما عن بيئته ومحيطه الاجتماعي ومن هنا تتحدد رسالة الشعر ، ويتضح دور الشاعر كمعبر عن طموحات شعبه ، وآمال جماهيره . فالقصيدة كما يقول الدكتور: عز الدين اسماعيل في كتابه الشعر العربي المعاصر تهدف الى التغيير من موقفنا ازاء شيء بعينه ، او تعدل هذا الموقف ، او تثبت لنا موقفا كنا قد اتخذناه، ولا يخرج هدف الشاعر نفسه من عمله الشعري الى اكثر من هذه الغايات والقصيدة الواحدة قادرة دائما على ان تحقق هذه الغايات المختلفة بالنسبة للافراد المختلفين فهي في الوقت الذي تغير فيه موقف بعض الافراد تعدل من موقف بعضهم ، كما تؤكد موقف آخرين .

وحصيلة هذه الغايات المختلفة هي خلق نوع من الانسجام في الموقف الجماعي بطريقة غير مباشرة .

وعلى ضوء هذا المفهوم سنحاول ان نتوقف قليلا امام تجربة ابداعية ناضجة اطلت على حياتنا الثقافية في أواخر الخمسينات ثم ما لبثت ان توارت واختفت في زحمة العمل الازاعي فلم نعد نعرف مدى ارتباطها بالتجربة الابداعية ، ومواصلتها السير في

درب الشعر الشائك . تلك هي تجربة الشاعر (محمد المظماطي) الذي كتب مجموعة من القصائد الجيدة والمتزنة بالخط الوطني ، رغم انها قليلة لدرجة انها قد لا تكون كافية لجمعها في ديوان شعري ، ومع ذلك استطاع محمد المظماطي بهذه القصائد القليلة ان يصبح واحدا من ابرز شعرائنا المحدثين وهذا يعني ان تلك القصائد القليلة كانت كافية للتعبير عن المرحلة وتجسيم همومها وقضاياها عبر تلمس صادق وحقيقي لهموم الانسان على هذه الارض وهو يناضل من أجل الغد ويحلم بأشراق فجر الحرية ، ويقاوم عدواً شرساً ممثلاً في العرش العميل وأذنا به من الخونة وحماهم من بقايا - الفاشست - وعساكر القواعد الأجنبية ، ومن أجل ذلك فاني سأحاول قدر الامكان تثبيت النصوص الشعرية بصورة كاملة ، كما جاءت في كتاب الناقد والشاعر الفلسطيني (معين بسيسو) عطر الارض والناس في الشعر الليبي الحديث - ، وكما اوردها الشاعر خالد زغبية في كتابه ! صور من الشعر الليبي المعاصر - ذلك ان الشاعر (محمد المظماطي) لم يفكر في طباعة ديوانه حتى الان ، ليكون في متناول الدارسين والقراء ، ومن ثم فان ادراج هذه القصائد كاملة ضروري لتثبيت هذه النصوص وحفظها .

في قصيدة «سيذهب الغول» ينقل لنا الشاعر «محمد المطماطي»، عالما من الكآبة والحزن ، ويعطينا صورة مجسمة وواضحة عن الواقع التعيس الذي كان يعيشه المواطن في بلادنا، فالفقر ينشر جناحيه ليصبح غمامة تحجب عن النفوس ضياء الحياة والمرض يستفحل وينتشر ليخنق كل أمل ، ويغتال كل طموح ، ويقتل كل احساس بالحياة وكل تطلع الى الغد، الى المستقبل والانسان يظل حبيس هذين الغولين «الفقر والمرض» مكبلا بالقيود والاصفاد ، وطغاة العهد الملكي المباديحافظون في استماتة على بقاء هذه الصورة البشعة بحيث يظل المواطن مقهورا مهضوم الحقوق ، لا يملك من امر نفسه شيئا والايام تمر والجماهير تبكي مصيرها ويتنامى حقدھا على جلادھا وسارقي قوتھا وحریتھا ، والغول الكبير ، يستفحل خطره وتشتد قوته وعنفوانه، ويزداد طغيانه وجبورتھ ، والبشاعات والمآسي تزداد كل يوم حتى ليحس الانسان بان الجماهير تتململ وتحفز ويتحول صمتھا السلبي الى غضب عارم يحتضن في احشائه بذور انتفاضة مقدسة ويبشر باقتراب ميلاد الفجر بالرغم من كل التعاسات والقهر والطغيان .

عندما ترقص شمعة

ترسل النور احتضارات بليلة  
عندما تولد في الاعماق دمعة  
تصنع الاحزان في الروح الشريفة  
تبعث الاصرار يحتاج المآقي  
وبجسمي الف انسان يصيح  
قد مضى الركب  
وما زالت قيودك  
حيث كانت  
صلبة مثل الصخور  
والجماهير المريضة  
لم تزل في الرمس يخشاها الضياء  
قد مضى الركب مع الحادي يغني  
والجماهير المريضة  
دائما تبكي على خاوى المصير  
ثم لا امل في القلب الكئيب  
لم تزل تلك الطواحين الشفيعه  
تأكل الاحلام كالموت الفظيع

قد بدت يا ويحها الانفس حبري  
ليس تجديها زواياها الحقيرة  
تنطوي فيها من الغول الكبير  
كلها كانت تعاويد قديمة  
كلها زيف وافكار سقيمة  
لن يموت الشعب مهما عذبت اماله  
اصوات قيده  
سوف لا يغني وان طال الطريق  
ان في عينيه نورا لن يغيب  
لن يموت الشعب حتى لو خبت في قلبه  
نار الكفاح  
ستجيء الريح كي تذرو الرماد  
ولهيب النار يقسو من جديد  
ونشيد الثأر في عرس النضال  
ويضيع الرمس والطاحون والغول

ان صور القهر والكتابة والاستعباد ، هذه الصور القائمة

المججلة بالسواد تتحول شيئاً فشيئاً الى نقيضها، وتظل ارادة الصمود والتحدي عنوانا بارزا يخترق قنامة المحنة ويمزقها فالظلم والاستعباد لا يستمر طويلا وان خيل للبعض انه ثابت الاركان ذلك أن اسسه هشة ، وقوائمه ضعيفة ، وهو من اجل ذلك يستمد قوته واستمراره من قوى دخيلة لا يمكن ان تدوم .

لان ذلك ضد ارادة الحياة، وارادة الجماهير ، ان الاعتماد على قوى زائلة تتمثل في القواعد الاجنبية والخنوة والمرتشين وبقايا فلول الفاشيست يظل بمثابة المقتل لاي نظام يعتقد ان مثل هذه القوى سوف تحميه وتسنده وتصد عنه هجمة الجماهير صاحبة الحق والسيادة ، وبالتالي فان الشاعر ينطلق من هذه المعادلة . . ويستظل بها ، فالمستقبل للجماهير وحدها ولن يعيش نظام يستبعد الجماهير ويسقطها من حسابه . وان كافة المقولات والنظريات التي ولدت بعيدة عن الجماهير تظل عقيمة وقاصرة لان كل حقائق التاريخ الانساني تؤكد لنا ، بأن الجماهير هي صاحبة الحق في كل شيء ، وبالتالي فليس من حق اي احد مهما كانت صفته ان ينوب عنها ، أو يتكلم باسمها لأن استبعادها أو اختصارها في حزب أو طائفة أو قبيلة لا يعني

في نهاية المطاف سوى شيء واحد . . هو الخيانة خيانة الجماهير والوطن .

ولقد غفل طغاة العهد الملكي المباد عن هذه الحقائق فاستبعدوا الجماهير من حسابهم . وخيل إليهم انهم باتوا يملكون كل شيء فخنقوا كل احساس بالحياة في اعماق الشعب وباعوا الارض لقوى اجنبية من أجل تحويلها الى قواعد دمار وتهديد للشعوب الآمنة وسمحوا لبقايا الفاشست ان يتمادوا في احتقارهم للمواطن ، وهيمنتهم على الارض والتراب وتخطيطهم الدؤوب من اجل تحقيق حلم اجدادهم الذي تحطم على صخرة صمود هذا الشعب ونضاله المستميت من اجل الحفاظ على عقيدة هذا الوطن وعروبه .

ان الشاعر يدرك تماما ابعاد هذا المخطط فيقدمه لنا في صورة شعرية مليئة بالغضب والثورة والتحريض على اكتساح هذا النظام العميل .

في بلادي نصبوا الرجل يغلي بالجريمة  
ينفث الاعصار في أرضي  
ويجتث الازاهير المطلة والاقاحي  
والفراشات ، وكالطاغوت ، يحتاج



## الاهلة

وكاسراب من الغربان، اشباح الجريمة  
كلما حطت على ارضي الخصية  
شيعت فيها جنازات السنابل

وبالرغم من ضراوة الأزمة واشتداد عنفوانها، وغرور  
المستبدين الذين باتوا يعتقدون ان الطغيان والقهر قد أخذوا  
شعلة الحياة الوهاجة في أعماق الجماهير، فان الشاعر ينفذ  
ببصيرته الى المستقبل ويملاً أعماقة بالأمل، ويتابع رحلته الشاقة  
على درب الكلمة الملزمة رافضاً كل المغريات، متجاهلاً كل  
طموحاته الشخصية وأحلامه الذاتية، لان ما يؤرق وجدانه  
ويعذبه هو مصير شعبه ومستقبل أمته وحرية مواطنيه المسلوقة  
وحقوقهم المنهوبة.

أشتاق يا أختاه ان امتص نوار الخميعة  
أشتاق أن تنساب في دفء الى قلبي المحبة  
وأود لو شفتاي لآحرج علي تقبلان  
خد الزهور ليرتوي ظمئي  
لكنني يا أخت انسان يعذبه المصير.

ان مصير الشعب هو حلمه الوحيد وهاجسه المستمر، واذا كان ثمة عقبات ومصاعب خلقتها عوامل القهر والاستبداد، فإن زاد الشاعر الدائم هو الاصرار على اقتحام هذه المصاعب واكتساحها والنفاذ عبر عتمتها الى منافذ الضوء والأمل حيث تتوهج اعماق الجماهير غضبا وانتظارا لذلك اليوم الذي يتقرر فيه المصير وتتحطم الأغلال وتتلاشى خفافيش الاستبداد امام ضوء الفجر الساطع ويعيد الشعب صياغة التاريخ بصورة صحيحة، تتمحي فيها كل العلاقات غير العادلة وتتمكن الجموع من بناء علاقات جديدة، تحقق لها كل طموحاتها في ان تكون سيدة مصيرها وصانعة مستقبلها، دون ان ينوب عنها أحد أو تمثلها طائفة أو قبيلة أو حزب.

واحضن اليأس في أضلعي  
أخاف على شمعتي أن تموت  
وأدعو إله السماء الكبيرة  
إلهي لتنمو لنا الف زهرة  
لتشرق في القلب مليون نسمة  
ومليون كلمة ومليون صرخة  
تسقط من هولها الانجم

وتجفل من صوتها المرعد  
وأصحو وفي الافق تاج الضياء  
كأني وشعبي على موعد  
نضم الى المجد كلتا اليدين

إن اهم انطباع يمكن لنا ان نخرج به من قراءتنا لقصائد  
الشاعر محمد المطماطي هو اصراره على اعطائنا كافة المبررات  
التي تدفع الانسان الى ان ينبذ عوالمه الرومانسية ليتتمي بالكامل  
الى قضية الوطن وهمومه التي يعانها. فهو لا يقع في فخ الرفض  
- الفلسفي - إنما يأتي رفضه نتيجة لتراكمات اجتماعية اقضت  
مضجعه وأقلقت وجدانه، وهو لا يعجز عن إيجاد الكثير من  
البشاعات التي لا يمكن للانسان الملتزم ان يقف منها موقفا  
محايذا.

والأرض يا اختاه في النزاع الاخير

والكادح الفلاح بين اليأس والآمال

تنهشه جراحات السنين

يترقب الآفاق في جزع

اذا يوما تبسمت السماء

ان الرمز هنا يبدو واضحاً، مليئاً بالتلميح والمباشرة، لأن هذا الانتظار الذي يقلق الفلاح لا يمكن أن يكون مجرد انتظار للمطر، لأن الشاعر يشحن قصيدته بكل الصور التي تجعل من انتظار الفلاح للمطر ليس الا انتظاراً للثورة، والا لما اضطر الشاعر للاتيان بهذه المفردات الدالة على القهر والمعاناة، وترقب الخلاص من كل ذلك، (فجراحات السنين) و«النزع الأخير» (والياس والأمل) و«الجزع» كل ذلك يوحى بانتظار الثورة التي تقتلع كل هذه الهموم وتكتسح كل المنغصات التي ترهق الانسان وتعذبه.

لكن الشاعر الذي تعود على الاختباء داخل اردية الرمز يأبى إلا أن يصرخ في النهاية .

ولست أخاف على شمعتي

فشعبي سيرعى ويحمي الضياء

ويشدو بأغنية الظافرين

كاشفاً بذلك عن انتماؤه الدائم والمستمر للجماهير، معلناً بأن محاولات الطغاة من كلاب السلطة الملكية، لخنق هذا الشعب وكبت نداءات الحرية في اعماقه، ستبوء بالفشل لأن الانتصار هو لارادة الجماهير في نهاية المطاف .

وبرغم اشباح السرايب الطويلة

والدجون

ستضاء في قلبي شموع الظافرين .

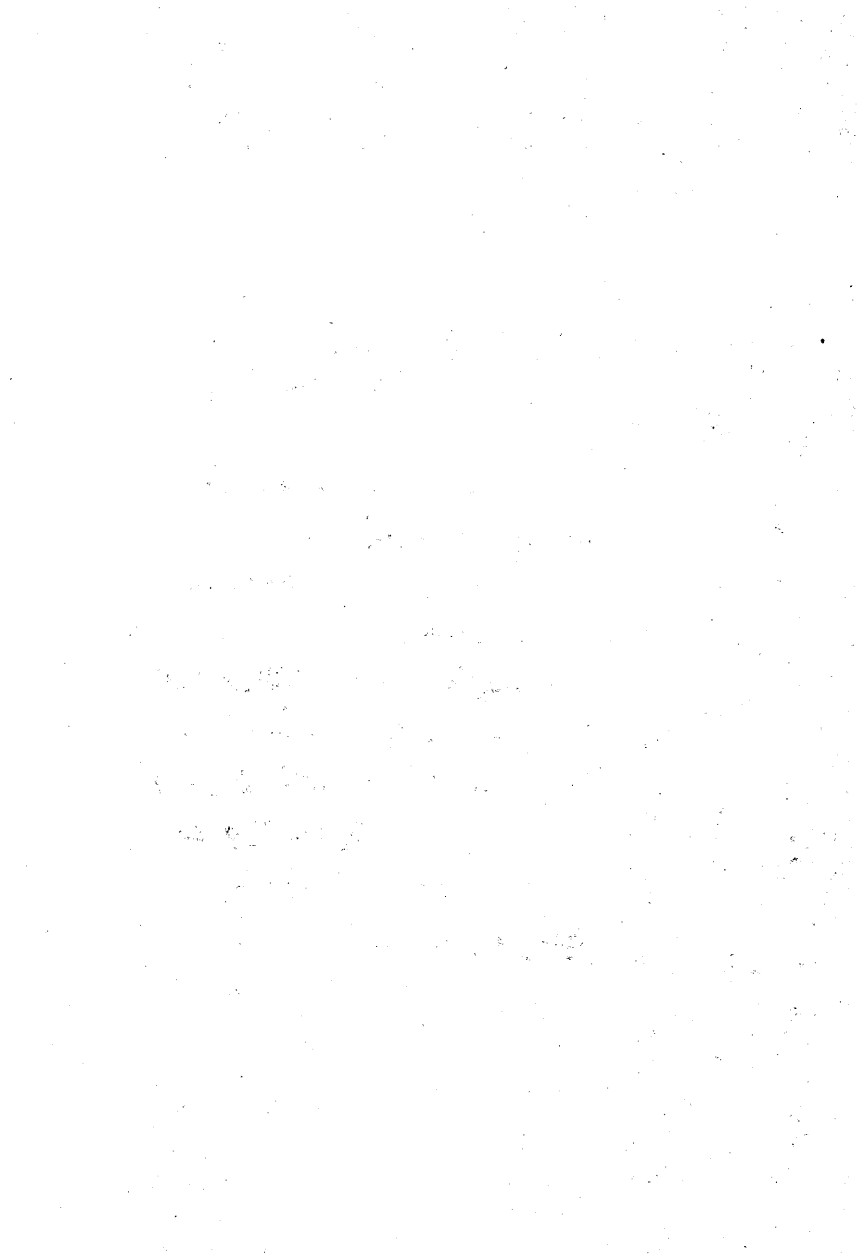
تلك رحلة مع إبداعات شاعر حلم بالثورة طويلا ، وبشرها  
في قصائده ومواقفه وغنى للجماهير أعذب أغنيات الحرية  
والانتصار، ويشاء القدر أن يكون «محمد المظماطي» -مذيع -  
ذلك الفجر الذي انطلق فيه صوت القائد معمر القذافي - معلنا  
انقشاع الظلام وبداية عهد الحرية والسيادة على التراب وهي  
فرصة توفرت لمحمد المظماطي ولم تتوفر لغيره من الشعراء ،  
فهل سيكتب قصيدة ذلك اليوم الذي سيحقق بعد ذلك كل  
هذه الانتصارات التي تشهدها كل يوم ، بداية باكتساح العرش  
العميل وتطهير الوطن من العملاء والخونة والقواعد الاجنبية  
وانتهاء باعلان سلطة الشعب وميلاد عصر الجماهير وفصل  
السلطة عن الثورة ، والحلول النهائية الرائدة للمشكل السياسي  
والاقتصادي والاجتماعي .

انني اعتقد ان «محمد المظماطي» هو وحده الذي يمكن ان  
يقدم لنا هذه القصيدة، الملحمة، لأنه الشاعر الوحيد الذي

شهد ميلاد ذلك الفجر العظيم، ولا بد ان شرارته ما زالت تتقد  
في اعماقه، ومن اجل ذلك فنحن في انتظار هذه القصيدة التي  
تجسم ميلاد الفاتح العظيم.

## ساعة الحلم الكبير

في وجوه الصَّحْبِ دَارَتْ نَظَرَاتُ  
أَقْسَمُوا ، وَاشْتَبَكَتْ أَيْدِيهِمْ مِنْ حَوْلِ رَايَةِ  
هَدَفٍ يَجْمَعُهُمْ سَامٌ وَغَايَةِ  
وَالطَّرِيقِ  
نَحْوَ قَرَصِ الشَّمْسِ ، تَرْسُمُهُ الدَّمَاءُ  
وَالزَّنُودُ السُّمْرَ لَأَمَسَتْ السَّمَاءُ  
وَالْعَيُونُ السَّاهِرَاتِ الْحَامَاتِ  
بِالْفَدِّ الْمَوْعُودِ  
تَنْتَظِرُ الشُّرُوقِ  
عبدالمجيد القمودي





في ديوان المرحوم عبد المجيد القمودى - زغاريد في علبة  
صفيح - معاناة عميقة لتجربة الخلق، وموهبة تتفجر بالعطاء  
والصدق، والحرارة، وصورة حقيقية لاحلام هذا الجيل  
وطموحاته فانت حين تتصفح الديوان، وتقرأ قصائده لا بد ان  
تحس بهذا الدفق الوجداني الحار، الذي يمتلىء بحب الارض  
والناس، وبالشوق الى الثورة. الثورة التي تصنع الغد، وترسم  
طريق الانتصار، وتنقش في اعماق الانسان تلك الاغنية  
الخالدة التي تتفجر، من اعماق الملايين المسحوقة، فتدفعها الى  
تغيير واقعها السيء، وتصحح كل العلاقات الاجتماعية  
الظالمة، التي صنعت كل انتكاسات الانسان وهزائمه في كل  
مكان على وجه الأرض.

وشاعرية القمودى ليست شاعرية متمرسة، اعني انها تلك

الشاعرية الفطرية التي تتدفق بعفوية مطلقة، فتعطيك هذا الاحساس العميق ببيكاراة التجربة وبساطة المعنى، وتظل تفوح بذلك الصدق الرائع الخالي من الافتعال والزيف بحيث يكون في امكانك ان تستنشق من خلال قصائده عطر الوطن، وتلمس تجربة المواطن البسيط الذي ينفعل فيأتي انفعاله تلقائيا وحاراً، مليئاً بذلك التوجس الغريب الذي يرسم صورة المستقبل، ويحلم بالفجر القادم، وينفذ الى الغد برؤيا فنان حقيقي متعطش الى تجسيد ذلك اليوم الذي تنهار فيه قلاع الطغيان، وتسقط عروش العملاء والخونة، وتشرق شمس الحرية على هذه الأرض التي ناضل ابناؤها طويلا من أجل غد افضل للانسان والوطن.

ومن أجل ذلك يظل شعر (القمودى) هو احلام الناس وطموحاتهم وثرثرتهم وصخبهم وهتافاتهم وانفعالاتهم البسيطة والساذجة، وبسبب ذلك كله نشأت هذه - المنبرية - الواضحة التي تمتلئ بها قصائده فشعره مليء بالهتاف والمباشرة. . ذلك انه كان يحاول ان يهرب من ظاهرة التعتيم وغموض القصد - تلك الظاهرة التي تشيع في قصائد شعرائنا الجدد - ليكون شعره واضحا ومفهوما من قبل الجماهير لكنه لم يستطع ان يمسك ذلك

الخيطة الرفيع الذي يجعله بعيدا عن الغموض دون ان يقوده الى  
فخ المنبرية، التي تفقد الشعر كثيرا من روعته وبهائه.

لكننا بالرغم من كل ذلك نحس مع قراءتنا لكل قصيدة من  
قصائد المجموعة نحس بقلق الخلق، ونجد أنفسنا أمام عالم  
فسيح ورائع يختلج في ارجاء قلب الشاعر، ذلك ان القمودى  
ظل يؤمن حتى النهاية بالانسان وبقدرته العظيمة على تجاوز  
فواجبه وازماته.

وقد ظل يؤمن ايضا بان الشعر ليس ترفا فكريا بقدر ما هو  
اداة لخدمة الانسان والتعبير عنه، وانتشاله من هوة الانكسار  
والشعور بالفاجعة التي تقود الى اليأس والسلبية. وهذه  
المجموعة التي صدرت بعد وفاته لا تمثل نتاجه كله. وقد لا  
نجانب الصواب اذا قلنا بانها تمثل اضعف مراحل تكوينه  
الابداعي فقد ابتداء - القمودى - يكتب الشعر على الطريقة  
التقليدية وكان له اعجاب خاص باحمد رفيق المهدي، واحمد  
الشارف وله معارضات طريفة لمعظم قصائد هذين الشاعرين،  
خاصة قصائد - الشارف - الدينية في مدح الرسول عليه الصلاة  
والسلام، ولا زلت اذكر (القمودى) وهو بنشد قصائده في

الموالد الدينية، ويغنيها ايضا، فقد كان يتمتع بصوت جميل وحنجرة صافية، ثم ابتدأت موهبته تتفتح على انتاج رواد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي، فاخذ يحفظ قصائد ناجي وابي ماضى وفدوى طوقان وابي القاسم الشابي، وقاده هذا الاعجاب الى نوع من العشق الشديد لابداعات الشاعر على الرقيعي، حتى انه كان يحفظ ديوانه - الحنين الظاميء - عن ظهر قلب، وأثناء ذلك كان - القمودى يكتب الشعر بغزارة ويحاول أن يخوض كل تجارب التجديد في الشعر العربي حتى انه انبهر بتجربة التجديد في الشعر العامي التي كان من روادها احمد الحريري وعبد السلام زقلام وعبد السلام قادربوه، وقد ابتدأ القمودى يحاول كتابة الشعر بالعامية في مرحلة مبكرة من مراحل شاعريته، وله محاولات عديدة ناضجة نشرتها الصحف في أواخر سنة 1968.

ولقد كانت مشاعره مضطربة بحيث أنه أراد أن ينفثها عبر كافة مجالات الابداع، لم يكفه الشعر فأراد أن يعبر عن هذه المشاعر برسم لوحاته الفنية مليئة بهذا الاحساس العميق بالضياع والحيرة والقلق الذي كان يملأ أعماق الشباب في تلك الفترة، إلا أنه بالرغم من كل ذلك ظل يحجم عن نشر قصائده

أو إقامة معارض فنية لرسوماته .

ظل دائما مترددا ، وكنت اقول له دائما: لماذا لا تنشر انتاجك؟ وكان حينها يطرق قليلا ثم يجيبني : - عندما اكتب شيئا ارضى عنه لن ابخل به على القارئ ، اما هذه المحاولات المتعثرة فهي لي وحدي لانها تجربتي التي لم تتضح بعد ، بعدها فوجئت به يرسل بمقطوعات من شعره للصحف ، وقد نشرت له قصائده جريدة - الرائد - ومجلة الاذاعة وصحيفة الشعب ، وصحيفة الثورة ، وصحيفة الاسبوع الثقافي ، لكنه مع ذلك ظل يكتب الشعر بغزارة ولا ينشر الا القليل من انتاجه ، حتى عندما عرض عليه مجموعة من اصدقائه نشر هذا الديوان تردد في البداية ، ثم جمع لهم بعض قصائده كيفما اتفق واعطاها لهم ، وهو لا يدري ان العمر لن يطول به حتى يرى هذه القصائد مطبوعة في ديوان !

وعندما قرأت الديوان شعرت ان هذا الشاعر قد قدم في هذه المختارات من شعره كل تجربته وصدقه واعطانا صورة عنه ، صورة صادقة وحقيقية ، فالذي يعرف القمودى عن قرب لا بد ان يستشعر طعم الصدق والبراءة داخل نسيج هذه القصائد ،

لانه من خلالها ينظر الى العالم بثقة ومحبة ، ويغنيه بفرح الطفولة  
وشفافية الحلم ، فالعالم عنده طفولة دائمة ، وعشق متواصل  
للحياة ، ومن اجل ذلك ظل هذا الشاعر مجرد طفل بريء يمسح  
ببؤبؤ عينيه الظلال التي تغطال صبحه مدركا ان فهم الازمة  
يزيد من ضراوتها ، لكن هذا الفهم وحده يظل كافيا للانتصار  
عليها ودحرها . .

يغني - القمودى - اول ما يغنى في هذه المجموعة ، الفقر هذا  
الغول الذي يولد الهموم ويخلق القلق والحرمان ويعيش في  
الدماء خريفا تنضب فيه الحياة وتجف الاعماق والعروق يغنيه  
بادراك كامل وفهم عميق ، ويواجهه بثقة على الرغم من انه  
يخدش جفنه ويجعل بيته مجوفا مخلصا كالغيوم ، وينتصب امامه  
غولا رهيبا يقض مضاجع الانسان ، وقصة عجيبة متناقضة تملأ  
اعماقه اسفا وحزنا .

واعود للكوخ الحقير

بالجن بالخبز المجفف بالزبيب

واعود للطفل الغرير

بمخلفات - الامركان - من الحليب

واحل طرف حزامي المعقود  
اذ تندس اعقاب السجائر  
واظل افركها  
واطويها بعشرات - اللفافات -  
واغرق في الدخان

وتعد لي - صاحبتني - الشاي  
الذي في بلدتي ما زال -أفيون - الرجال .  
ومع اللفافات التي اغتاها اوشك ان اغتال نفسي - داخلي  
وعلى الشفاه  
تثن انفاس الحياة

ويظل الانسان في شعر ( القمودى ) هو محور الاشياء  
ومركزها ، لانه وحده القادر على اعطاء الاشياء معناها الواضح  
والصحيح ، وهو وحده المؤهل لحمل اعباء المسؤولية التي حمله  
اياها الخالق سبحانه وتعالى ، لكن مسيرة الانسان قد تتعثر ،

وقد ينال الوهن من عزيمته لان قوى ظلمة انفصلت عن جذورها  
الانسانية واعمتها الاطماع والاحقاد والطغيان عن رؤية  
المعادلات الصحيحة التي من شأنها ان تدفع بركب الانسان الى  
الامام، قد قررت ان تمحو كل اشراقة تطل على وجه الحياة  
وتصنع مجموعة من العلاقات الاجتماعية الظلمة التي تحقق لها  
اطماعها وتبرر لها طغيانها واحقادها، وتمكنها من استعباد  
الآخرين ونهب حقوقهم، وذلك هو ما يقلق الشاعر ويعذبه،  
ان تستبد طائفة من ابناء المجتمع ايا كانت لتستحوذ على كل  
شيء وتمتلك كل شيء، ويظل هذا القلق الذي يتغلغل في  
اعماق الشاعر، متموجا مضطربا ككل احداث الحياة، يدفعه  
ويلح عليه ان يمزق تجرده ويعصف به لعله في رماده يبتكر  
الفجر.

انا ما كنت - مسيحا -

انا ما اورثني غير جراحه

انا ما ضاعف حزني

غير ليل ظل مندسا باثواب صباحه

يخدع الاعين بالضوء



- وفي الاعماق يزداد قتامة

- يا حمامة

- ناشدي السمع الذي في الغار

- ان يخرج كي ينقذنا مما نعاني

- قبل ان يدركنا يوم القيامة

اما مشكلة الموت فيواجهها ( القمودى ) بمثل الانسانية  
والتعالى اللذين واجه بهما مشكلة الفقر، وهو في مواجهته لها  
تحس بانه عاناها معاناة كيانية فالموت عنده ليس حدا للحياة بل  
علوا وسموا بها، لقد مات شاعره الذي احبه دون ان يلتقي به،  
فغنى الموت من خلال هذا الحدث بحرارة وفجيرة، ولكن  
باطمئنان ايضا فالشاعر لا يموت.

يا مسجى في فؤادي

ومغطى بضلوعي

قبرك الأعماق - أعني

مهدك الاعماق فاصنع من دموعي

شمعة تستعجل الليل ليمضي

كي ارى عمق جراحي

واذا كان الشاعر يلتفت بين الفينة والاخرى الى الموضوعات  
العامة فيكتب مرثاة صديق رحل فجأة، او يحكي قصة حب  
عابرة، فان الوطن يظل هو اغنيته الدائمة وهاجسه الوحيد،  
فالاعوام تمر وتنقضي وما زال الليل جاثما على الصدور،  
واطلالة الفجر لا زالت بعيدة، والطغاة يستمرثون طغيانهم،  
ويمتلثون غطرسة وجبروتا، ويمارسون كل ما يتنافى مع انسانية  
الانسان ويتناقض مع حقوقه وكرامته.

مرت الاعوام

والاحرار في قلب السجون

تعبث الاصفاد فيهم، والمنون

والحسان الغيد، والاطفال، والمستضعفون

في بلادي

يقتلون، يشردون

لكن هذه الصورة القائمة لا تبقى مجرد حالة سلبية، تفتقد  
بديلها الايجابي ومعادها الموضوعي، لان القهر لا يلد سوى  
الاصرار على مقاومته، والطغيان لا بد ان يستحث الهمم  
لمقاومته ودحره، والعبودية لا يمكن الا ان تكون باستمرار تطلعا  
الى الحرية والتخلص من القيود، والخيانة لا بد ان تجد من  
يتصدى لها ويبحثها من جذورها، والعهر لا بد ان يستنبت  
شرفاء يدوسونه ويمسحون قذارته عن وجه الوطن، والاعوام ما  
زالت تمر، ولا بد ان الاحرار يتأهبون ويتربصون ويصنعون على  
مهل خيوط الفجر القادم.

مرت الاعوام

والاحرار مازالوا على العهد الوثيق

اقسموا واشتبكت ايديهم من حول راية

هدف يجمعهم سام وغاية

والطريق

نحو قرص الشمس، ترسمه الدماء

والزنود السمر لامست السماء

والعيون الساهرات الحلمات

بالغد الموعود

تنتظر الشروق

ان اغانيه تظل باستمرار انتظارا لهذا الشروق المرتقب الذي  
يملاً الارض ضياء ويكتسح خفافيش الظلام، وتنبألة السلطان  
وهو لذلك سرعان ما يهب مليئا بالسعادة وهو يسمع خبر اندلاع  
ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة، فالتغير لا بد ان يكون  
لصالح الفقراء والمضطهدين والمحرومين من كل حقوقهم  
وكرامتهم، فالثورة لا تقوم الا لاقرار الحق والانتصار للمعذبين  
والمسحوقين والفقراء وفاقدى الحرية..

ومددت كفا موهنا

مناقل الحركات للقنيتين

ومع اذان الفجر آلاف من الاصوات ضجت

والطريق، ضاقت بما رحبت - زحام

الله اكبر، ما أراه حقيقة

أم أنه أسكرني الكلام؟

ويرد، صوت، هاتف، عال، عميق

هي الثورة

هي الثورة

ليسجل التاريخ في صفحاته بالنور

يوم الانتصار

ومنذ ميلاد الفجر، وانبعث شرارة الفاتح من سبتمبر العظيم، ظل الشاعر يتابع انتصارات الثورة، ويسجل كل خطوة تخطوها الى الأمام ويصبح شعره صدى واغنية، واحتضاناً لكافة المنجزات والانتصارات التي تتحقق على هذه الأرض كل يوم. ولم يكن القمودي يفعل بالحدث انفعالا عاطفيا، لأن الانفعال العاطفي ليس الا احساسا سريعا ومؤقتا، ولم يكن التغيير العظيم الذي حدث على هذه الأرض يستوجب التعامل معه بالعاطفة بقدر ما كان يتطلب انفعالا عقلانيا وانحيازا نهائيا الى صفوف الجماهير التي استطاعت ولأول مرة، عبر قيادة الضباط الوجدانيين الأحرار، ان تحقق ذلك الحلم الكبير الذي عاش طويلا في اعماق الشعب، حتى تحول الى حقيقة بقيام ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة، وكان لا

بد ان يقف الشاعر محيا الثورة، معلنا انحيازه النهائي لها،  
ووقوفه الدائم الى جانبها كواحد من الملايين التي انتظرتها  
طويلا.

واجمعي يا ام من حولي الصبايا  
كي يزغردن، وكي يسقيني من نبع  
- سبتمبر - كأسا

طيب الطعم معطر  
فالاباريق القديمة

كلها اضحت هشيا

فوق صخر الثورة البيضاء - في

وطني - فيا شعبي

كبر

واملاً الدنيا اناشيد وخل الحب يزهر

في فؤاد الكادح المحزون خل الحب يزهر

لقد كان عبد المجيد القمودي، شاعر هذا الجيل الذي امتلأ  
بحلم الثورة والتغيير طويلا، ثم استطاع بكفاحه ونضاله ان  
يحقق هذا الحلم عندما افرز من بين صفوفه قيادة الضباط

الوحدويين الأحرار التي استطاعت ان تعلن ميلاد الفجر،  
وتدك العرش العميل، وتطهر الأرض والعرض، وتعطي اشارة  
الانطلاق للجماهير كي تبدأ ولأول مرة في تاريخ البشرية مرحلة  
جديدة ورائدة فيها يتحقق عصر الجماهير، ويتسلم الشعب  
السلطة والثروة والسلاح، ويتم فصل السلطة عن الثورة،  
ويتحقق في كل يوم اعجاز جديد في كافة المجالات.  
رحم الله القمودي بقدر ما كان محبا للوطن وللجماهير  
وللثورة العظيمة الرائدة، ثورة الفاتح من سبتمبر.





## عندما تصبح الحياة قصيدة

لَا شَيْءَ غَيْرَ الرِّيحِ تَشْجِي فِي اللَّيَالِي الْفَاسِقَةِ وَمُشَاعِرَ عَذْرَاءٍ  
بَكَرَ شَاعِرَةٌ بَعَثَتْ مِنَ الرَّيْفِ الْحَزِينَ  
قَلَمِي الْفَقِيرِ  
لِيَقُولَ يَا شَعْبِي بِنَفْسٍ حَائِرَةٍ أَنْفَاسُهُ تَبْكِي وَطَوْرًا شَائِرَةً  
لَكِنَّهَا فِي عَيْنِكَ الْخَرَسَاءُ يَا وَطَنِي حَطَامَ  
كَالذِّكْرِيَّاتِ الرَّاسِبَاتِ عَلَى الظَّلَامِ  
لَطْفِي عَبْدِ الْلطِيفِ



عندما اقتحم لطفي عبد اللطيف شوارع مدينة طرابلس لأول مرة في اواخر الستينات كان مجرد شاب قروي لا يملك شيئا، سوى عناده وطيبته، ورغبته الجارفة في التعرف على عالم جديد يختلف كل الاختلاف عن عالم القرية المألوف، ولم تكن مدينة طرابلس في ذلك الوقت، مجرد مدينة عادية، لقد كانت شيئا آخر يختلف كل الاختلاف عن بقية مدن الوطن ففي مقابل البكارة والصحو والعلاقات الاجتماعية الواضحة والمتينة التي تميز عالم القرية، كانت مدينة طرابلس تمثل نقیضا لكل ذلك، لقد تحولت الى واجهة للقبعات الأجنبية اكثر منها واجهة للوطن، وقد حولها نفوذ بقايا الفاشيست وعملاتهم الى متاهة حقيقية تدعو الى الصراخ، وصورة لماعة تمتلئ بكل الرعب والخوف والخذاع، والعلاقات المصلحية والوقتیة السريعة التي

لم يكن من السهل على وجدان نقي وصاف ان يألفها ببساطة، ولم تكن واجهاتها الزجاجية وطرقها المرصوفة المخصصة لعربات السادة والأجانب، ومبانيها المتزاحمة المكتظة المتلاصقة، لم يكن كل ذلك سوى صورة من صور الرعب الذي ينزرع في اعماق كل قروي يحاول ان يكون جزءا منها.

ولقد كان (لطفي عبد اللطيف) يحاول ان يكون كذلك لكن الرحلة لم تكن باليسر والسهولة التي كان يتصورها فالمدينة تمتلئ بحشود هائلة من البشر، لكن امتلاكها والسيطرة عليها يظل من نصيب نوع معين من البشر، اما البسطاء والطيبون وذوي التجارب المحدودة، فان مكانهم دائما هو (الهامش) حيث التعاسة والفقر والكدح اليومي المتواصل من اجل لقمة العيش، ولقد وجد لطفي عبد اللطيف مكانه شاغرا على حافة هذا الهامش، فكانت صدمته الأولى التي خلقت منه شاعرا، لقد تحطمت كل احلامه وامانيه فجأة وعلى غير انتظار، ولفظته الشوارع المرصوفة والابنية العالية، والأضواء الليلية المتلاثلة الى حيث ينبغي ان يعيش امثاله من الفقراء، الى اكواخ الصفيح التي كانت رمزا من رموز التخلف والقهر وصورة من الصور

التي شكلت وستشكل باستمرار وعلى مدى التاريخ وصمة في  
جبين طغاة العهد الملكي المنهار.

لقد اعطانا احمد عبد المعطي حجازي هذه التجربة عندما  
اصدر ديوانه الأول سنة 1958 وفيه ركز الشاعر على الاحساس  
بالغربة والضيق في المدينة، وذلك بعد ان وفد من الريف  
بعلاقاته الانسانية الحميمة، واتى الى المدينة، فهاله فيها تدهور  
القيم النبيلة تلك القيم التي عاش في جوها أثناء نشأته الريفية،  
ومن أجل ذلك نجده في هذا الديوان، يصرخ في وجه المدينة  
صراخا حادا وعنيفا.

ايا قبابا متخلمات قاعدة

يا كافرة

انا هنا لا شيء، كالموق، كرؤيا عابرة

لكن تجربة لطفي عبد اللطيف، تظل اكثر مأساوية، لقد  
كان مجرد مواطن بسيط يبحث عن فرص للحياة الكريمة لكن  
تناقضات الواقع، وبشاعة العلاقات الاجتماعية غير العادلة  
حولته الى شاعر يمتلئ غضبا وتحديا ورغبة في ازالة هذا الركam  
القدر من المظالم والتعاسات لكي يستطيع الانسان ان يعيش

كراما مثل بقية البشر، ولقد استطاع «لطفي عبد اللطيف» أن ينقل لنا هذه التجربة الحقيقية والصادقة عبر ديوانه الأول «أكواخ الصفيح» الذي صدر سنة 1967 ، ولعل الاسم الذي اختاره الشاعر لديوانه، ينبىء عن توجهات الشاعر الوطنية والاجتماعية، ويصور مرارة التجربة التي عاشها، ويرصد كافة التناقضات والمظالم والتواءات البشعة التي كانت، تشوه وجه الوطن، خلال تلك الفترة المظلمة من حياة هذا الشعب الذي كان يئن ويشقى، ويتعذب ويعيش تائها على الهامش في ظل تسلط طغاة العهد الملكي المنهار.

ولكن لماذا الشعر؟ وما الذي يجعل «لطفي عبد اللطيف» القروي الذي تستقبله المدينة بهذه القسوة، يختار الشعر كوسيلة من وسائل النضال ضد هذا الظلم الذي نكب به، لم تكن ثمة وسيلة أخرى غير الشعر سبيلا للنضال وسيلة للرفض والادانة وتحديد الموقف، مثل هذه الأسئلة لا بد ان تدور في ذهن الانسان وهو يستعرض حياة هذا المواطن التي تحولت الى قصيدة مليئة بكل الحزن والألم والانكسار والغضب ايضا لكن من عاش تلك الفترة التعيسة وعانى بشاعتها ومرارتها لا بد ان يدرك معنى هذا الاختيار، لقد اخمد النظام الملكي كل بريق للحياة في

النفوس ، واغتال كل الاحاسيس والمثل الشريفة ، وسلط ادواته القمعية لخنق كل الطموحات والاحلام في اعماق انسان هذا الوطن ولم يبق شيء يمكن للانسان ان يختاره سوى ان يصرخ ويحتج لعل صدى صرخاته واحتجاجاته ، توقظ في اعماق الجماهير غضبها ونقمتها وثورتها الحبيسة في الصدور ، فتنهض لانتزاع حقوقها واكتساح مغتصبي حريتها وسارقي قوتها وخيرات وطنها . . وهو ما فعله هذا الشاعر والح عليه . . لقد قدم تجربته الخاصة واستطاع من خلال هذا التقديم ان يعكس كل ازمان جيله ويجسد احلام مواطنيه ، ويصور مأساة شعبه ، وواقع وطنه .

وبالرغم من ان دوواين الشعر تخلو من المقدمات في العادة ، لأنها تترك للعمل الابداعي فرصة تقديم نفسه بنفسه ، فان الشاعر لطفي عبد اللطيف يصر على ان يكتب مقدمة لديوانه الأول «اكواخ الصفيح» يحكي فيها قصته مع المدينة ، ويصور تجربة تركه قريته الى هذا العالم القاسي العنيف الذي لا يرحم ، ويحدثنا كذلك عن سبب انتمائه للمدرسة الحديثة في الشعر ، وعن اهتمامه بقضايا وطنه وامته ، وحلمه بانتصار شعبه على كل القوى التي تحاول استعباده والسيطرة عليه .

يقول الشاعر في مقدمة الديوان :

«والشعر الحديث ليس هروباً من القافية كما يزعم ، ولا قصوراً في لغة الشعراء المحدثين كما يقال ، ولا فراراً من عظمة و«اهرامية الأوزان والبحور» ، وإنما الشعر الحديث مخلوق ولده جيلنا او هو نتيجة اوجدتها مراحل ، وليس من حق احد الغاؤها ، او الطعن فيها ، انه هذه الكلمات البسيطة المتناثرة ، والتي تحمل مضمونا يعبر عن هذا العصر وهذه الأجيال . . عن امانيتها وعذاباتها وفقرها ، واستعمارها وتاريخها العظيم وحاضرها المؤلم ، وفرقتها ولقاءاتها المبتورة ، وقلقها القلق ، وشهادتها الذين يغتالون كل يوم ، وعاملها وفلاحها ، وارضيتها المغتصبة ، وفلسطينها ، وتأخرها الاقتصادي والصناعي ، الى غير ذلك مما جمعه واقع هذه الأجيال فهل ينفع في هذا الواقع عجز من معلقة عنتره ، أو بيت من مجون أبي نواس ، أو مراثي الخنساء في صخر؟ لا أعتقد .

هذا هو ما دفعني الى رحاب المدرسة الحديثة اجلس في فصولها محاولاً ان اكون تلميذاً نجيباً . . اعيش واقعي وواقع وطني وجيلي . . وواقع عالمي . . اعبر عنه من خلال عمري



وتجاري، ولعل كل هذه التجارب- اغلى ما املك- سيمر عليها  
القارىء في قصائد هذا الديوان . . وضعتها صادقاً بدون  
«رتوش» وهي ليست رحلتي انا فقط، وانما هي رحلة الآلاف  
من ابناء وطني». (1)

ويعترف الشاعر بانه متأثر بديوان «مدينة بلا قلب» للشاعر  
احمد عبد المعطي حجازي، لكنه ينسب خطأً للشاعر عبد  
الوهاب البياتي، وهذا دليل على ان الشاعر كتب مقدمته بسرعة  
دون ان يخطط لها او يراجعها الأمر الذي اوقعه في هذا الخطأ  
لأنني لا اعتقد انه يجهل صاحب المجموعة الشعرية التي تأثر بها  
ويلاحظ الشاعر ان هذا التشابه او التقارب الذي قد يلاحظه  
القارىء بين ديوانه «أكواخ الصفيح» وديوان «مدينة بلا قلب»  
لأحمد عبد المعطي حجازي، ربما نشأ «لأن رحلتي من الريف  
الى المدينة كانت تجربة لم ارد تجاهلها، ولم استطع نسيانها ومع  
انني عشت جزءاً من عمري في تونس كمهاجر فانا كاني لم  
اخرج من قريتي ومدينتي ومن جيلي . . احببت في هذه القرية  
وهذه المدينة، وهذا الجيل كل شيء . . ذلك انه كل ما املك

---

(1) لطفي عبد اللطيف مقدمة اكواخ الصفيح - منشورات مكتبة الفكر 1967

ان أراه وألمسه وأسير فوقه وتحتة والى جانبه امضغ أيامي بطعمه ،  
لا يبعدي عنه وهم حب غادة اسبانية من قرطبة . . ولا وهم  
جفاء وهجران وجوى وحبيب كالقمر ، او كالوردة في اوان تفتح  
اكمام الربيع ذلك ان هنا جيلا يسير . . وصفيحا قائما . .  
ورحلة شعب على كل فنان ان يجسم تجاربها ويلقي الضوء على  
ما فيها بحب واخلاص . . فربما عرف هذا الجيل من خلال  
محبته ، نفسه واذا عرف هذا الجيل نفسه فهو حتما سيد طريقه  
الى النور» (1) .

وهكذا نستطيع من خلال هذه المقدمة التي اصر الشاعر على  
ادراجها في ديوانه ، ان نتعرف على توجهات الشاعر  
واهتماماته ، لنكشف عن وجدان مليء بحب الوطن  
والاحساس بالمآسي التي يغرق فيها . لقد اراد ان يقول لنا منذ  
البداية انه لم يختر طريق الشعر عبثا ولا لهوا . . انما كان هدفه  
الرئيسي ان يعلن رفضه وموقفه من كافة اشكال القهر  
والعلاقات الاجتماعية الظالمة التي تستمد وجودها واستمرارها  
من تسلط اجهزة الحكم الملكي المنهار وحمايتها من القوى

---

(1) نفس المرجع السابق

الاستعمارية وبقايا فلول الفاشست التي كانت تدنس التراب  
وتجثم ككابوس رهيب على الوطن والمواطن .

وبالاضافة الى ذلك فانه يلح من خلال المقدمة على قضية  
اخرى ذات بعد فني واجتماعي في نفس الوقت ، انه يحاول ان  
يبرر سبب انتمائه للمدرسة الحديثة في الشعر، لأنها الأكثر  
صدقا والأكثر التزاما تجاه القضايا الاجتماعية والوطنية ذلك ان  
«الشعر الحديث- في جوهره ليس هدمًا للشعر التقليدي او  
للقصيدة الكلاسيكية، انه امتداد نوعي لها، فقد فرض احتواء  
الشعر الحديث لمضامين مختلفة طرازا مختلفا في البناء الفني، اي  
في الشكل، فاهتمام الشعر الحديث بالتجارب الانسانية  
المعاصرة ومعاناته لقضايا الانسان البسيط وهمومه ومشاغله،  
كل هذا ادى الى انقلاب في التكتيك الشعري، فامام عجز  
الشكل القديم عن احتواء تفاصيل التجارب الجديدة وتلواناتها  
النفسية وسيولتها، أمام عجز القالب القديم كان لا بد من خلق  
وسائل فنية جديدة، وقوالب فنية جديدة تغرف من اصالة  
القديم وتعترف له بالابوية، ولكنها لا تظل استنساخا ابديا منه  
فيما الوعي الاجتماعي والفني لدى الشاعر يلح مطالبا بتقنية

جديدة تبرزه وتسويه وتقوي على طرحه بنفس غناه وحيويته  
وحرارته (1) .

تبدأ رحلة الشاعر الأولى، داخل طفولته، التي عاشها بين  
احضان قريته الصغيرة، بسيطاء كبساطة الحياة فيها عنيدا  
ومثقلا بالمشاعر الغامضة، مثل ازقتها الملتوية وبيوتها الصغيرة  
المتلاصقة، وكان مثل كل الأطفال يحس ان في مقدوره امتلاك  
كل شيء الأرض والسماء والاشجار والذكريات النزقة، اليس  
هو سيد كل هذه الأشياء دون مسؤولية او وعي؟! لكن الحلم  
الكاذب سرعان ما يصطدم بصخرة الحقيقة، ومع اللقاء  
بالحرف تبدأ رحلة المسؤولية وتكون (المدرسة) هي بداية تقنين  
الأشياء وتحديد معانيها وهكذا تأخذ الأمور صورتها الجدية، في  
ذهن هذا الصبي الغر.

والابتسام محرم وسط الفصول

«ماذا تقول ؟»

انت غبي يا صبي ..

ويخط فوق اللوحة السوداء لا يهتم بي

---

(1) يوسف القويري، قطرات من الحبر - الدار العربية للكتاب 1975

«كلب وقط ثم حرف اجنبي»

وقصاصة من فلسفة

وقصيدة متصوفة

او بالسيوف وبالنبال مغلفة

\* . . \* . . \*

ولم تكن تلك الأشياء الجديدة سوى بداية للمتاعب،  
والهموم التي تنتزع الإنسان من طفولته فجأة لتقوده الى عالم  
يختلف كل الاختلاف عن عالم البراءة والانطلاق الذي كان  
يعيشه .

واجر اقدامي على الريف الكئيب

باك فقد مات الاب المسكين في عام جديب

راح الحبيب

ودعته في المقبرة

وهكذا يموت الأب وتظلم الحياة تصبح اشد تعاسة وتتحول  
الأيام بفقرها وعذابها وفقدانها للمعنى، الى جحيم، ويرتبك  
الطفل الذي لم يعد يملك شيئاً سوى دفع احساساته الغضة،  
وعناده الطموح الذي يدفعه الى الاصرار على تكملة الرحلة  
مهما كانت النتيجة

ومشاعر عذراء بكر شاعرة  
بعثت من الريف الحزين  
قلمي الفقير  
ليقول يا شعبي بنفس حائرة  
انفاسه تبكي وطورا نائرة  
لكنها في عينيك الخرساء يا وطني حطام  
كالذكريات الراسيات على الظلام

لقد كانت لحظة الحزن تفجيراً خلاقاً لمعان أكثر نبلا وعمقا  
بحيث وجد الشاعر نفسه يتخلص من فجيعة واحساسه الذاتي  
بضالة الأشياء، ليندفع الى حيث ينبغي ان يندفع الانسان الذي  
يعي الأمور عبر مقاييسها الصحيحة، وكانت الجماهير هي  
الملاذ، والاتجاه الى تلمس قضايا الشعب هو الطريق الصحيح  
للانتصار على ازمات الذات وتحويلها الى قضايا موضوعية ترتبط  
بالواقع وتسهم في تطوره ودفعه الى الأمام، وعبر هذا المنطلق  
الجديد، بدأ الشاعر رحلته الثانية الى المدينة، الى تجربة مختلفة  
كل الاختلاف وواقع أكثر تشابكا وغموضا وصعوبة.  
ضوء المدينة ساطع ما أجمله

وفغرت في بحملقات ذاهلة  
وبيسمة ريفية متمهلة  
ولقد عثرت بالف شخص في خطاي الخائفة  
ويشدني رجل غريب في الممر  
«الضوء احمر لا تمر»  
ضوء مطاع  
ما زالت الأضواء تسطع لا يخفتها صراع

\* . . \* . . \*

تلك كانت بداية الاقتحام، مرتبكة، وجلة، متعثرة، لكنها  
ملئية بكل عناد القادم لاكتشاف عالم مجهول وخوض تجربة  
جديدة، لكنها كانت تجربة قاسية ومثقلة بالمصاعب والهموم  
فلقد طردته الشوارع المرصوفة التي ظن ان في استطاعته  
امتلاكها وسخرت منه القصور. لأنه غريب عنها ودلته على  
مكانه الطبيعي وسط مجتمع العلاقات الظالمة، دفعته الى حيث  
ينبغي ان يكون امثاله من البسطاء الفقراء الكادحين ووجد  
نفسه وسط كوخ من اكواخ الصفيح عالم الفقراء والمسحوقين  
مسلوبين الحقوق.

وشققت دربي نحوه بين القصور  
حتى تحلى الضوء عني والمباني والزهور  
ماثم شيء من عطور  
غير الصفيح وغيرها مات القبور  
وسألت لاعبا بالطين عن ذاك الصديق .  
فاشاح وجهها شاحبا عن لعبته  
مسح اليدين بثوبه ، وبشعره وبجثته  
واشار للباب الحقير  
ودخلت في دنيا القبور  
الله ما اقساك يا ضوء القصور  
ما زالت الأضواء تسطع في فتور  
ما همها من في الصفيح بلا مصير  
للزمهرير وللهجير  
ما زلت في بلدي اسير  
ما زلت مجهول المصير  
ما زلت  
رحماك ابي  
رحماك في الريف القريـر



وهنا تتكامل الصورة، وتتحدد زوايا التجربة ومنحنياتها  
ويصبح الصراع له طعمه الخاص والموقف يتضح، ويكتسب  
معناه الايجابي، والمدينة الكبيرة القاسية تتضاءل أمام عناد  
الانسان وصبره، لقد تحولت الحياة في مجموعها الى مجرد قصيدة  
ملئية بكل الغضب والعنفوان والتمزق والحيرة وردود الفعل  
العشوائية، ولحظات اليأس القاتلة وكافة اشكال الطموح  
الانساني وصوره، وايضا كافة هزائمه ولحظات ضعفه  
وانكساره.

الضوء احمر لا تمر  
رنت بسمعي كالضمير وكاليقين وكالقدر  
حتى اطلت بادرات اليأس من قلبي  
الحزين

وبددت ساقي للألم  
فأنا الصفيح انا العدم  
وأنا انين مدينتي ارتاح في ذيل الربيع

\* . . \*

لكن هذا الدق العنيف على ابواب الضياع والحيرة والتمزق

لا يلبث ان يخفت ليتحول الى اغنية عطشى الى الصباح، اغنية  
نتظر الفجر، فجر الثورة العظيم.

عشت يا وطني، ايا ذيل الربيع

يا صقيع

يا ضياع

لا رحىلا، لا جنونا، لا صراع

يا جراح

يا انينا يا دموعا، يا نواح

ليس يوقظك الصباح

يا ابي رحماك في الريف الكثيب

ربما جاء الصباح

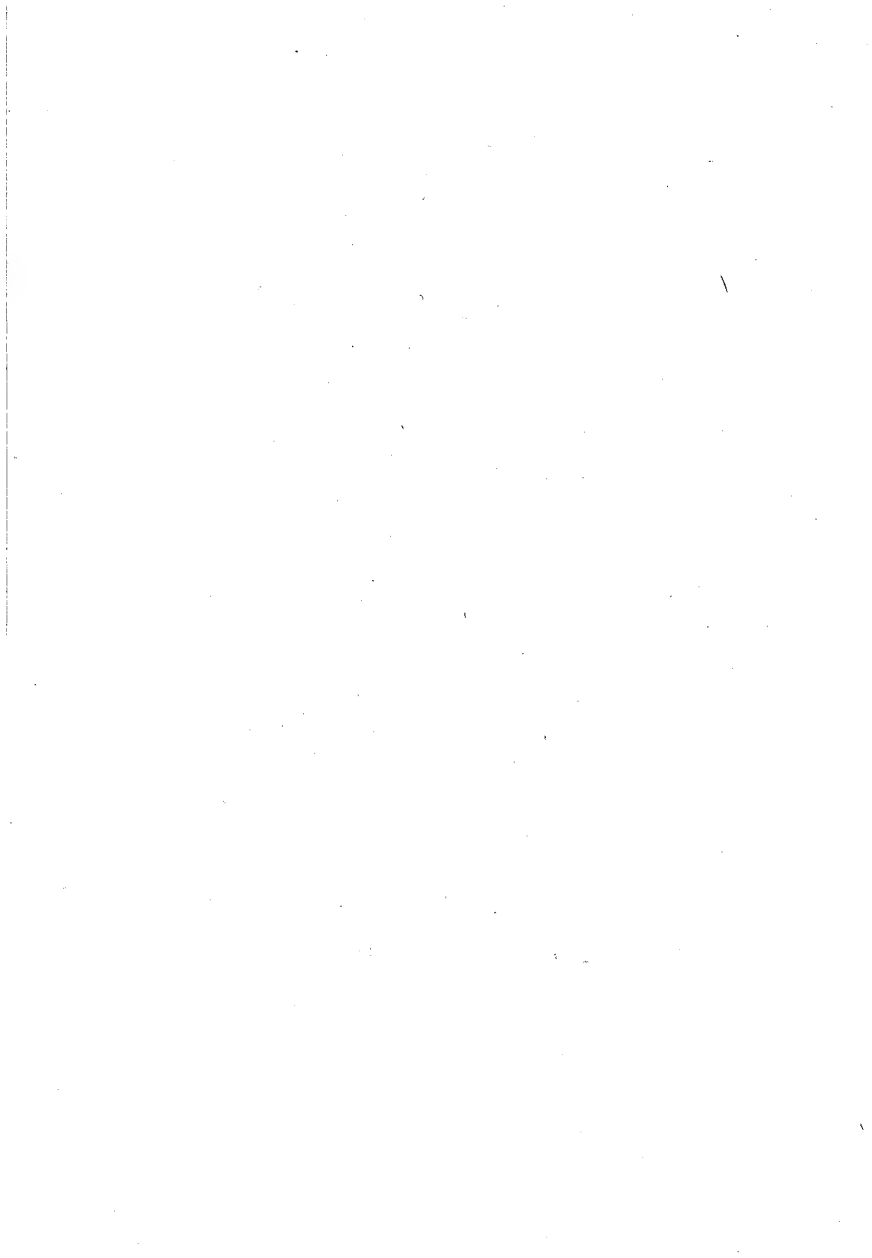
وهكذا تتضاءل الهزيمة أمام صرخات الشاعر وتحديه، لأنه  
كان يرى من خلال معاناته وعذابه، تبشير الفجر القادم الذي  
ما لبث ان اطل وملاً نوره الآفاق صبيحة الفاتح من سبتمبر  
العظيم، وقد كانت اطلالة ذلك الفجر الرائع نهاية لكل  
تعاسات الانسان على هذه الأرض الطيبة المباركة، وبداية  
لرحلة الانتصارات العظيمة والطموحات الكبرى والانجازات  
الرائعة التي تتحقق في كل يوم على أرض الفاتح العظيم.

## السلام والوُرة

بِشْر أَخِي لِلشَّهِيدِ  
لِبِلَادٍ تَمِيدُ  
تَحْتَ قَصْفِ الْحَدِيدِ  
لَحْيِي يَسْتَفِثُ ، تُرَى هَلْ مِنْ  
مَجِيبٍ ؟

لَأَبٍ وَأَخٍ ، خَلْفَ سِجْنٍ رَهِيْبٍ  
لِبُيُوتٍ تَفْتِشُ ، بَعْدَ الْغُرُوبِ  
وَلشَّهَقَةِ أُمٍّ ، وَدَمْعِ حَبِيبٍ  
أَشْعِلُ النَّارَ ، ثُرُ ، فَالْخَلَاصِ  
قَرِيبِ .

علي صدقي عبد القادر



منذ ثلاث وعشرين سنة اصدر الشاعر «علي صدقي عبد القادر» ديوانه الأول «احلام وثورة» واذا كان صدور الديوان (اي ديوان) لا يعني بأي حال من الأحوال بداية الشاعرية فانه يظل يمثل وباستمرار بداية الانطلاق للشاعر، لأن الاقدام على طبع مجموعة شعرية ودفعها للقارئ والناقد، يدل على نهاية فترة القلق والتعثر والبحث عن المنطلق الموضوعي والشكل الفني الذي يشكل اطارا مهما للتجربة وفي ضوء هذا المفهوم فان قراءة (احلام وثورة) ضرورية لمن يريد ان يستكشف ابعاد الرحلة التي قطعها هذا الشاعر، ويتتبع مسار تجربته الابداعية، التي ظلت بعيدة عن متناول الدارسين والنقاد، وبالرغم من ان (علي صدقي عبد القادر) هو اجدر شعرائنا بالدراسة، لأن مسار رحلته الابداعية يغطي اكثر من ربع قرن من الزمان، ظل

خلاله يكتب الشعر، ويصارع اشكالات الخلق الفني ومصاعبه يغترف من نبع القديم حيناً، ويستشرف معالم التجارب الجديدة حيناً آخر، حتى ليتمكن اعتباره بحق وجدارة رائداً للشعر الحديث في هذا الوطن بالرغم من ذلك فقد ظل بعيداً عن دائرة اهتمام النقاد والدارسين دونما مبرر معقول او سبب منطقي، وهو ما جعل الدراسات القليلة التي كتبت عن الشعر الليبي الحديث، قاصرة ومبتورة لأنها اغفلت الإشارة الى هذا الشاعر الكبير، وتجاهلت رحلته الطويلة والخصبة في عالم الابداع والخلق الفني. لقد كان (علي صدقي عبد القادر) مبدعاً وانساناً، مبدعاً بقدر ما اعطى للشعر من مضامين مقاتلة، ومعان حية، وبقدر ما حمّله من مسئولية، وحاول ان يوظفه لخدمة قضايا الوطن والمواطن، وانساناً بكل مواقفه وصموده وتحديه لكل الاغراءات والفخاخ التي طالما نصبت للشعراء وقادتهم الى هذا التحدي المستمر لطغاة العهد الملكي المباد وزبانيته.

لقد ظل (علي صدقي عبد القادر) شامخاً وصلباً وعنيداً ومؤمناً بوطنه على الدوام، انه شاعر الموقف الشريف والقامة التي لا تعرف الانحناء، لذلك فقد خلت دواوينه الشعرية من

تلك القصائد التي تكتب بحبر الاطماع والطموحات المادية ،  
لتمجد خائنا او تؤله مستعمرا او ترتمي في احضان الجوقة الملكية  
الفاسدة طمعا في منصب او جاه، لقد انطلق منذ «احلام  
وثورة» يقاتل تحت راية الشعر الذي يجد انسان هذا الوطن  
ويتحدى جلاديه وسالبي حريته وقوته، وظلت كلماته ثابتة  
كأشجار هذا الوطن، جذورها في اعماق الأرض، واغصانها  
كالسواعد، واوراقها تنبض باكسير الحياة الذي لا يعني شيئا  
سوى الأمل في اشراقة الفجر وانقشاع غيوم القهر، ولم تكن  
قصائده مجرد هتاف سلبي اجوف بالحرية، لا تعبر عن مواقف  
شاعرها ولا تعكس حياته، بقدر ما كانت صدى لنضال الشاعر  
وتجسيما لربطه القول بالفعل، لقد كان يكتب الشعر وهو ينفذ  
«العصيان المدني» وكان شاعر التظاهرات وخطيبها، وكانت  
الجماهير تردد قصائده في نفس الوقت الذي كان فيه الشاعر  
يتعرض لاعتقال «الانجليز» وتفتيشهم وهكذا كان علي  
صدقي عبد القادر» صورة مشرفة للشاعر الذي يرفض ان يبيع  
جبينه وصوتا من الأصوات التي حلمت بمقدم الفجر، حلم به  
وهو يدين كافة اشكال القهر والاستعباد، وتوهجت اشراقته في  
اعماقه وهو يقف بثوب المحاماة يدافع عن الشباب الوطني

الذي ملأ بهم النظام الملكي دهاليز السجون ويصرخ في وجه  
طغاة العهد المباد بملء صوته « اذا كنتم تحاكمونهم بتهمة الانتماء  
الى الأمة العربية، فدعوني ادخل القفص معهم فانا عربي انا  
ايضا او من بأمتي العربية» .

وحلم بالفجر وهو يرفض كتابه قصائد المديح والتملق  
والكذب والرياء، وحلم به وهو يتبع طريق الشعر الذي يمجده  
الوطن عندما كتب قصيدته الرائعة عن «رفيق» .

كان يعطي شعره الأرض الخصوبة  
والزهور الظل والنخل النماء .  
للصبايا الكحل، واللون،  
وانفاس الربيع  
مثلا اعطى الوطن  
قوة تصلب ظل المعتدين .  
عندما كنا باشعار رفيق .  
نطلق النار . . نقاتل .

ولقد انطلق الشاعر يقاتل تحت راية العروبة والحرية وهو



يعرف ان الطريق شائك ومليء بالصعاب ، ولكن متى كان الشعراء المقاتلون يقيمون وزناً لمصاعب الرحلة ومتاعب الطريق صحيح ان «الذات» أو «الانا» كانت تستغرق قسطاً كبيراً من تجربة «صدقي عبد القادر» الشعرية، ولكن تلك (الذات) لم تكن تجريداً أو انكفاءً وجودياً، بقدر ما كانت بحثاً عن المجموع والتصاقاً بهم... ذلك ان (التكوين النفسي للوطن خلال مرحلة الكفاح ضد الغزاة الأجانب على اختلاف صورهم واشكالهم اولئك الغزاة الذين كانوا يعملون بدأب مسعور على قطع صلة هذا الوطن بالوطن العربي وبالعالم كله، هذا التكوين هو الذي ساهم وإلى حد بعيد في التكوين النفسي الخاص للشعر الليبي، وحينما يتكلم الشاعر عن ذاته وعن تأكيدها، وحينما يتكلم عن البحار الذي بلا شراع والمسافر الذي بلا جواز سفر فلقد كان الشاعر يتكلم في الوقت نفسه بلغة الوطن كله الوطن الذي كان لمرحلة طويلة يطلق صيحة جهاده الكبرى في ان يكون له جواز سفر ينطلق به في دروب الوطن العربي ودروب العالم، وان يكون لشاعره ايضاً مثل ذلك الجواز هذا الانسان المعاني، وتلك الأرض الشجاعة المقاتلة هي التي تصدى الشعر الليبي المعاصر المعاصر لقضاياها، كما تصدى

لتلك القضايا الشعر الليبي الكلاسيكي الحديث وعلى رأسه (الشارف ورفيق) وبأسلحة الشعر المباشرة في المعركة المباشرة، الأرض والانسان، وعذاب الشاعر من اجل وطن حر وشعب سيد ومن اجل حياة جديدة هي القضايا التي انطلق يغنيها الشعر الليبي المعاصر.. (1)

وكان (علي صدقي عبد القادر) اول من حمل تلك العذابات وتغنى بها وأول من جسد حلم الثورة نضالا وموقفا وشموخا ورفضاً لكل رذائل طغاة العهد الملكي المنهار ومبازلهم.

وديوان (احلام وثورة) الذي صدر سنة 1957 خير دليل على ذلك، اذ تمتلئ قصائده بصرخات في وجه الطغاة وبالادانة لكل المظالم والبشاعات التي تملأ تراب هذا الوطن واولى هذه الصرخات هي قصيدة «اخرج» التي يطالب فيها بازالة القواعد الأجنبية ولا ينسى جنود المستعمر من (انجليز) و«أمريكان» الذين كانوا يندسون الأرض ويشكلون حماية ودعمًا للنظام الملكي العميل.

من داري، اخرج من داري.

---

(1) عطر الأرض والناس في الشعر الليبي

اخرج محفوفاً بالعار.  
يا قاتل ابوي وجاري.  
يا سارق وطني المعطار.  
لي عندك يا عادي شاري  
خد مني طلقات النار.  
في قلبك مهوى الأوزار.  
هيا اخرج  
هيا ارحل، وانزل اعلامك.  
خد نعلك، حرك اقدامك.  
واحمل عكازك، ازلامك.  
ارفع عن وطني اجرامك.  
هيا اخرج.

وفي قصيدة «بلا رجعه» التي يهديها الشاعر (الى كل جندي  
من جنود الاستعمار يعسكر في بلاد العرب منتظرا نهايته، يوم  
يسحب على وجهه مطرودا) في هذه القصيدة يعود الشاعر الى  
تأكيد اصراره على وجوب تطهير الوطن من دنس الاستعمار  
والقواعد الأجنبية ولا ينسى ان يشير الى الخونة الذين باعوا

الوطن والتراب ومكنوا الاستعمار من احتلال الوطن .

عد ايا غاصب من حيث أتيت .

وأجل عنا انك الآن انتهيت .

غير مجد سفح دمع ان بكيت .

طالما في ارض اجدادي بغيت .

وبأوراق الجنيهات اشتريت .

ذمما خانت فاهوت اذ هويت .

نحن هدمنا الذي انت بنيت .

زلزلوه .

انزلوه .

حولوه .

علم المحتل من هذي الديار .

انه يبرق عار وشنار . . .

علم العادي الذي في الشرق جار .

اذ عليه العربي الحر ثار .

وانبرى يلقي به عرض البحار . .

وهكذا تأتي اغلب قصائد الديوان تحريضا مستمرا على

الثورة، والتصاقا حقيقيا وصادقا باحلام وطموحات الجماهير التي تنشد الخلاص وتترقب الفجر، ولعل هذا الاتجاه التحريضي هو الذي جعل القصائد تلهث تحت وطأة الهتاف والمباشرة، وهي صفة من الصفات البارزة والواضحة في شعر هذه المرحلة، لأن الشعر كان يؤدي وظيفة تعليمية، تحرض وتنبه وتضع الجماهير امام واقعها وجها لوجه، ولعلنا نستطيع ان نلاحظ بمنتهى الوضوح، ان قصائد (احلام وثورة) قد صيغت فيما يشبه الارجيز او الأناشيد الوطنية، وهو امر مقصود حتى تسهل عملية حفظ هذه القصائد والتغني بها وقد رددت الجماهير قصائد (علي صدقي عبد القادر) وتغنت بها، ولا زال الجيل الذي عاصر تلك الفترة يحفظ هذه القصائد ويردها ويستعيد معها ذكريات الانتفاضات الشعبية المستمرة ضد الحكم الملكي العميل وضد القواعد الأجنبية والمفاسد الاجتماعية التي كانت تشوه وجه الوطن والمواطن على انه عندما يلتفت الى موضوعات اخرى، فانه يستعيد وجه الشاعر الذي يقف طويلا امام قصيدته وينحتها على مهل حتى تكتمل صورتها الفنية، والموضوعية، لأنه في هذه الحالة لم يكن يقصد التحريض والدفع والحماس، بقدر ما يهدف الى تصوير حالة نفسية أو

تجسيد ظاهرة اجتماعية وهنا تنجح الصورة والايحاء والظلال الفنية في نقل الاحساس بهذه الحالة النفسية او الظاهرة الاجتماعية بشكل يمكنها من التغلغل في اعماق القارئ الذي ينبغي ان يقرأها وينفعل معها ويفكر بها بهدوء وروية، ولن تنجح المباشرة ولا الهتاف في مثل هذه الأمور، لأنها تعطي انطبعا عكسيا وسيئا الى حد كبير، ولعل قصيدة (مجرم ولكن) هي خير نموذج نقدمه في هذا المجال فالقصيدة تحاول ان تقدم لنا الأسباب التي تكمن وراء الجريمة، وتقول لنا بأن الانسان لا يولد مجرما، وانما يندفع الى الاجرام تحت وطأة ظروف اجتماعية تولد في غمار العلاقات الانسانية الظالمة التي تسحق انسانية الانسان وتدفعه الى الجريمة تحت وطأة الفقر والحاجة والظلم الذي يجرمه من حقه في الحياة كجزء من البناء الاجتماعي . والشاعر عندما يقدم لنا هذه اللحظة الدرامية انما يدين من خلال ذلك كافة صور القهر والتخلف والفقر والمظالم التي كانت احدى المعالم البارزة للعهد الملكي المنهار.

لا تكتبوني سارقا .

ما كنت في يوم لأسرق ، سيدي

القاضي المبجل .

لولا العطالة .  
داء الجموع الكادحين .  
البائسين العاطلين .  
لي اسرة سلخت ليال اربعا .  
الجوع ينهشها ، ككلب نابح نهم عقور .  
وينوى (غيث) «طارق»  
وصغيرتي ليلي العزيزة .  
يتضورون وهم جياع .  
ويصرخون .  
ويسعلون . . ويسعلون  
ويسعلون .  
حتى يلوح الدمع في تلك المحاجر .  
كزجاجة مكسورة .  
لمعت شظاياها الصغيرة .  
تلقي الشرر .  
من اجلها قبضوا علي  
وجريرتي تمشي معي .  
السجن حتى المحكمة

وتستمر القصيدة في رسم صورة العلاقات الاجتماعية  
الظلمة ليتحول المجرم شيئاً فشيئاً الى (ضحية) ولكشف ان  
الذين يحاكمونه ليسوا بعيدين عن مسرح الجريمة ، وبالرغم من  
أن البناء العضوي المتناسك للقصيدة لا يسمح لنا بنقل فقرات  
منها اذ المفروض أن تقرأ كاملة لكي نتبين نجاح الشاعر في  
السيطرة على اللحظة الشعرية وتطويعها لخدمة المضمون العام  
للقصيدة الا ان الفقرة التالية ، تلخص لنا الموقف بدقة وتجسيد  
حقيقي ، الامر الذي يلزمنا بادراجها والاستشهاد بها .  
وخطوت كالغار الجبان .

للمخزن المملوء قمحا ، ربه اكتنز الذهب .

ووثائق البيع المحرم .

بالربا .

بالغبن ، بالنصب الدميم .

للمخزن المملوء قمحا مرتع السوس الصغير .

يغري ، يميت ، ويفسد القمح الوفير .

ويظل ينفر في الظلام .

من خلف ابواب الحديد .

ابواب خزان يعطل قفله الصدا القديم .



من طول عهد فيه ظلت مقفلة .

يبقى ليكسب ربه الربح الحرام .

ذاك الذي حبس الطعام بمخزنه .

يرجو المجاعة البلاد .

ليصيب كسبا وافرا .

ويبيعه للجائعين .

يوم المجاعة .

عند اشتداد المسغبة

ان جاءه ذو مرتبه .

وبالرغم من كل ذلك فان الظلم يأبى الا ان يدافع عن نفسه  
ويحافظ على متانة جذوره فيكشر عن انيابه في وجه هذا البائس ،  
ويحمد صوته لكي تستمر رحلة المظالم وتستفحل ولا نجد بعد  
ذلك من يرفع الصوت أو يتحدى .

ويدور طاحون الحياة .

وكان شيئا لم يكن .

لا يوقف الطاحون سجن الابرياء .

ولا انين المريض .

لم تثنه صرخات طفل جائع .

سجنوا اباه .  
لم يشنه دمع الامومة .  
ويظل طاحون الحياة بنا يدور .  
ابدا يدور .

تلك كانت رحلة من رحلات الحلم بالثورة والتبشير بها ،  
التي خاضها الشاعر (علي صدقي عبد القادر) وعندما انبلج  
فجر الفاتح العظيم كان الشاعر أول من استيقظ ليحضن  
نسماته الرائعة وليمتلىء فرحة بيوم انتصار الشعب على جلاديه  
وسالبي حريته وقد سجل ذلك في ديوانه (الكلمة لها عينان)  
الذي صدر سنة 1970 وكانت كلمته هي كلمة انسان رأى  
حلمه يتحقق امام عينيه . .

(الكلمات النيئة كحبات المسبحة تمر بالاصابع العابثة  
وساعات الحائط تدق في رتابة وعملية بيع الوطن ، وحتى كرامة  
الانسان تتم بالليل في هدوء ، وتوزيع الاستثمارات المالية ، على  
حملة الطبول والمباخر ، ومهرجي الصفوف الخلفية ، مستمرة  
وتلاوة القراءة الاخيرة للتعاويذ المألوفة تتصاعد ، لكي يستمر  
ذلك العهد الملكي كان ذلك يجري في روتينية وقد اخذ الاجنبي

مفتاح «ليبيا» ووضعه تحت وسادته، ثم بتحسسه كعادته كل ليلة، للتأكد وعلق على جدار قاعدته اعلانا، بما يخططه للوطن لعشرات السنين القادمة، ثم نام بامان محترفو الحكم كالقطط السيامية، يحلمون بشجرة تنبت اوراق «البكنوت» وكراسي الحكم، والقواعد الاجنبية، وفي فجر غرة سبتمبر سنة 1969 كان ثوار الشعب على الطريق بأيديهم دماؤهم، حاملين في اعماقهم ما يشارف رسالة الانبياء وقد اسقطوا المعادلات العقلانية القائلة باستحالة الثورة، ولاول مرة يهرب الموت من مواجهة انسان، عندما رآهم يبحثون عنه، في بطولة ستكون شاهد هذا العصر<sup>(1)</sup>

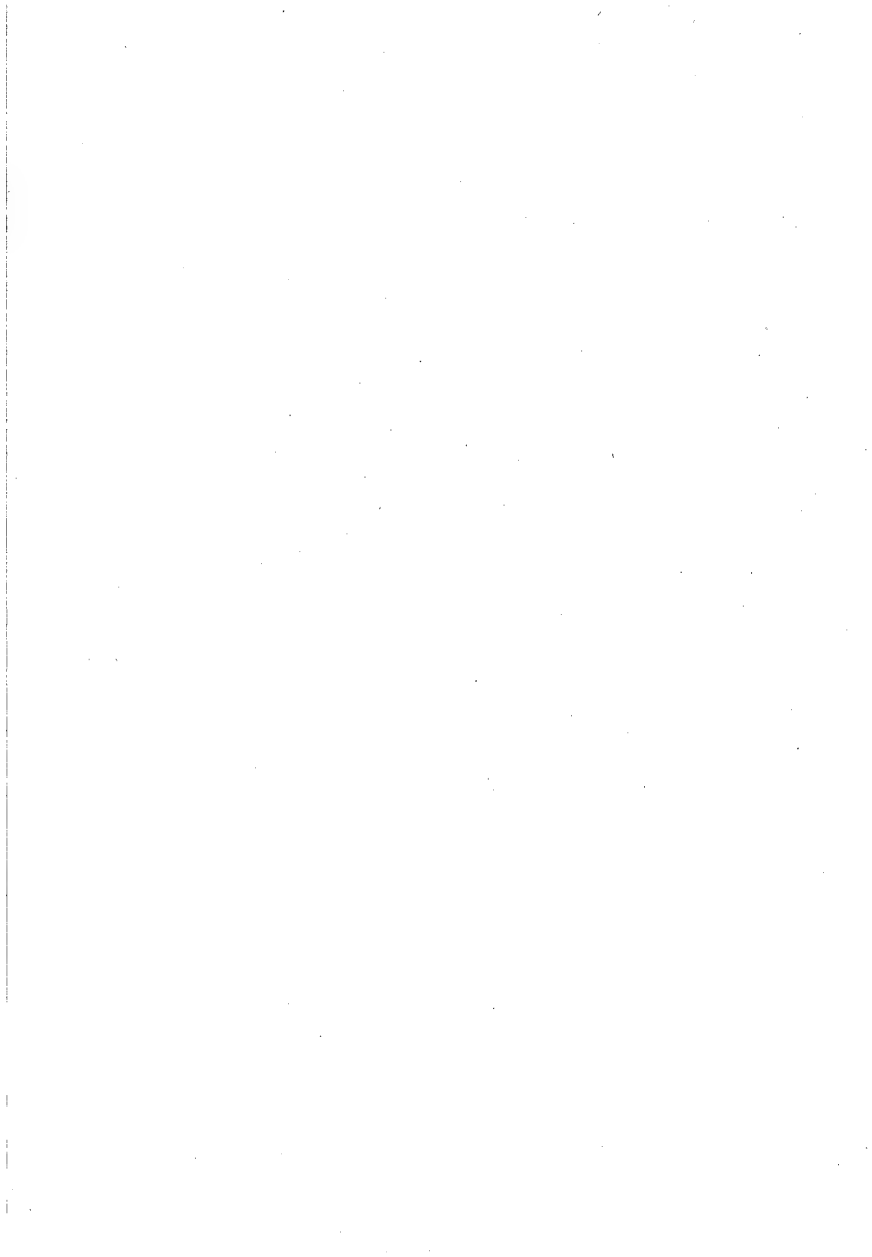
وجاء يوم الثورة العظيم.  
لم يبق صخر شامخ في وطني، الاوسار.  
في موكب الثوار.  
وينهض «التتار» رافعين قبعاتهم  
عن اعين محشوة «نابالم، طائرات».

---

(1) الكلمة لها عينان - علي صفى عبد القادر - دار العودة - بيروت 1970

ويرحل التتار.  
لم يستطع ربههم «الدولار».  
لأنهم «تتار».  
عادوا الحياة، والشعوب، والسلام.  
قد صلبوا حرية التمثال في  
«نيويورك» يا للعار.

كلمة الأخيرة



مرة قال احد الشعراء «اتعلمون، ان استخراج «الراديوم»  
وكتابة قصيدة سواء بسواء، يكدح المرء سنة كاملة ليحصل على  
جرام واحد من المعدن، ومن اجل كلمة واحدة يقلب المرء الف  
طن من معدن الكلام».

وفي رحلة البحث عن «حلم الثورة في الشعر الليبي  
الحديث» عانيت مثل هذه المشقة وأنا ألهث وراء مجموعات  
شعرية لم تطبع وقصائد لم تنشر، ودواوين شعرية طبعت، لكن  
الحصول على نسخة منها يظل هو المشقة نفسها؟!!

لقد استمعت الى كثير من الآراء ووجهات النظر حول هذه  
المقالات لكن اجدرها بالاهتمام هي تلك الآراء التي طالبت  
بضرورة تأصيل الحركة الشعرية في هذا الوطن، واخضاعها

للدراسة المنهجية التي تسبر اغوارها وتحدد ملامحها، وتكشف جمالياتها، وتتوصل الى مكانن الابداع فيها وترصد اتجاهاتها وقضاياها، وتتابع منعرجاتها وخطوط سيرها، وتوضح اوجه الخلاف والتباين بينها وبين الحركة الشعرية في الوطن العربي، كما تتلمس مواضع التأثير والاستفادة التي عكستها وانعكست عليها من المدارس الشعرية السائدة في العالم.

وتلك مطالب على اتساعها وصعوبتها، تبدو ضرورية وملحة الى ابعد الحدود، فالشعر الليبي الحديث، ما زال مجالاً بكرام لم يحظ حتى الآن بالدراسة والتمحيص والبحث العلمي المنهجي.

لأننا اذا استثنينا كتاب «رفيق شاعر الوطن» للاستاذ «خليفة التليسي»، الذي جاء دراسة منهجية جادة حاولت ان تؤصل وتدقق وتستكشف وتمهد الطريق، اذا استثنينا هذا الكتاب فاننا لا نجد امامنا اية جهود أخرى في هذا المجال تستحق ان تذكر.

ولست اعفي نفسي من هذه المسؤولية، ولن احاول ان ابحث عن المبررات والاسباب، أنني احس بانني أحد



الذين يتحملون مسؤولية هذا التقصير، الذي أرجو ألا يستمر طويلاً، في هذه المرحلة بالذات.

لقد أصبحنا محط انظار العالم، ولم نعد ذلك الشعب الصغير الذي لا يلتفت اليه أحد، لأن هذا الشعب استطاع ان يستقطب الانظار، وهو يفجر ثورة، ليست ككل الثورات، وان يضع انتصارات ليست ككل الانتصارات، وان يرتاد عصر الجماهير وسيادة الشعوب، ويقدم حلولاً جذرية لكافة القضايا والمعضلات التي كانت تواجه الفلاسفة والمفكرين منذ بدء الخليقة ولقد توسعت اجتهادات هؤلاء الفلاسفة والمفكرين وتباينت، بأن احدا منهم لم يستطع الوصول الى حل نهائي يستمد نجاحه كونه عصارة فكر الجماهير، وليس اجتهاداً لفرد أو تسلطاً لحزب أو هيمنة لقبيلة أو طائفة وهكذا بدأ هذا الشعب الصغير يخوض التجربة ويقدمها للعالم مبشراً بعصر تصبح فيه الجماهير كل شيء، لا أحد ينوب عنها او يفكر لها، او يحكم باسمها.

ومن هنا فإن تقديم ابداعات هذا الشعب، تصبح ضرورية وملحة ليس في مجال الشعر وحده بل في مجالات القصة والمقالة

والمسرحية، والدراسات النقدية والتاريخية والاجتماعية وذلك جهد لا يمكن ان يقوم به شخص بعينه، لأن هذا الشخص مهما بذل من جهد فإن جهده سيظل قاصراً ومحدوداً وعليه فإن الجهود في هذا المجال ينبغي ان تكون جماعية ومنظمة ولست انكر وجود مجهودات رائدة في هذا المجال، فقد قدم الاستاذ (التليسي) دراسته عن «رفيق» كما قدم (معجم معارك الجهاد الليبي) بالاضافة الى دراساته وترجماته العديدة لبحوث ودراسات جادة في مجال الادب والتاريخ.

ولا يمكننا ان ننكر الجهد الضخم والموسوعي الذي بذله الاستاذ (علي مصطفى المصراقي) في مجالات متعددة تجمع بين الدراسة التاريخية والنقدية والاجتماعية.

ويمكن اعتبار دراسة الاستاذ «عبد الله القويري» - معنى الكيان- و- كلمات الى وطن - اسهاماً عميقاً ورائداً في دراسة المجتمع الليبي.

لكن هذه الجهود مع ذلك تظل قليلة، كما تظل المجالات غير المطروحة كثيرة تحتاج الى الدارس والباحث الذي يتأملها، ويكشف عن خصائصها وقسماتها وملاحمها الخاصة والعامة.

ان هذه الدراسة، هي محاولة للسير في هذا الاتجاه، قدر  
الامكان وارجو ان اكون قد وفقت في اعطاء صورة لحلم الثورة  
كما تجسد في ابداعات شعراء هذا الوطن ومواقفهم، اما اذا لم  
اوفق، فإن ما ارجوه ان ارى دراسات أخرى في هذا المجال  
تستكمل النقص وتصلح الخطأ وتنصف الذين لم انصفهم،  
وحسبي انني اجتهدت فجاء هذا الجهد المتواضع، الذي ارجو  
ان يكون مفيداً للدارس والقارئ

طرابلس 3 ديسمبر 1979



## فهرس

7	الشاعر والثورة
23	الرياح في المدينة
39	الشاعر الذي رحل قبل الفجر
59	قصيدة لم تنشر
69	اغنيات للفجر القادم
89	السفر الى مرافىء الثورة
111	الشعر اغنية الجماهير
127	شاعر الحلم الكبير
145	عند ما تصبح الحياة قصيدة
163	احلام وثورة
181	كلمة اخيرة

## صدر من سلسلة كتاب الشعب

للسنة 1388 من وفاة الرسول / 1979 م

- 1 - تساؤلات على خارطة لا تسقط عليها الأمطار  
عذاب الركابي
- 2 - قراءة في هذه التحولات  
عبد الله بلال
- 3 - قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث  
نجم الدين الكيب
- 4 - الأزاهير - أبوليوس  
علي فهمي خشيم
- 5 - الديمقراطية الشعبية  
جمعه الفرزاني وآخرون
- 6 - دراسات في القصة الليبية القصيرة  
سليمان كشلاف
- 7 - السلطة والثورة  
تحسين عبد الحمي
- 8 - رسائل إلى أبناء الثورة  
محمد بشير السوكني
- 9 - في غمار الفاتح العظيم  
عمر الحامدي
- 10 - نحن الشعب - د. نزيوي  
شاكر إبراهيم
- 11 - ثورة الزنج  
د. محمد عمارة
- 12 - حكايات شارع الغربي  
خليفة حسين مصطفى

